

LA GRAN COMEDIA.

EL CASTILLO  
DE LINDABRIDIS.

DE DON PEDRO CALDERON  
de la Barca.

Esta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real  
de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Lindabridis.

Sirene.

Arminda.

Claridiana.

Malandrin.

Fauno.

Coros de Musica.

Meridiano.

Rosicler.

Floriseo.

Fabo.

El Rey Licanor.

Acompañamiento de Damas.

Acompañamiento de Criados.

JORNADA PRIMERA.

*Sale Fauno, vestido de Piel, y con vn Baston grande, y  
nudeo, lo mas extraño, y feròz que pueda; y tràs el Don  
Rosicler, con Espada desnuda, aviendo dicho dentro  
los primeros versos.*

*Rosicler dentro. Talad de este Orizonte  
la rustica cerbiz. Floris. Al Valle. Otro. Al Monte  
Floris. A la Cumbre. Otro. A lo llano.*

*Faun. Muchos cobardes sois; pero es en vano  
temer yo tanto numero de Gente,  
que mil cobardes no hazen vn valiente,  
para lidiar conmigo.*

*Rosicler. Yo solamente, barbaro, te sigo;*

*Sale*

*porque*



*El Castillo de Lindabridis.*

porque tengo tu Vida  
à mi Fama ofrecida,  
y hê de quitar de este Gitano Imperio  
la esclavitud, que todo su Emisferio  
padece, à tus rigores enseñado.

*Faun.* Sabes, que soy el Fauno endemoniado,  
hijo feròz, como mi ser lo avisa,  
de vn Espiritu, y de vna Etenisa,  
compuesto de Hombre, de Demonio, y Fiera,  
escandalo del Mar, y de la Esfera,  
vivo horror de esta lobrega Montaña.  
y Elcollo vivo de esta Açul Campaña?

*Roscl.* Sê, que son tus prodigios singulares,  
peligro de estos Montes, y estos Mares.

*Faun.* Si tanto aliento tienes,  
que yà lo sabes, y à matarme vienes,  
atreverte, infelize Cavallero,  
à hazer Campo conmigo; yo te espero  
en esta Cueva obscura,  
donde partida, no la Lumbre pura  
del Sol, que hermoso assombra,  
fino la obscuridad, fino la sombra  
de la Noche importuna,  
Geroglifico, yà de la Fortuna,  
haràs Campo conmigo.

*Roscl.* Quê esperas? Yà te ligo. *Faun.* Pues yà la infausta boca,  
de quien Mordaza fuè vna dura Roca,  
està abierta: Entra, pues. Así pretendo, *aparte.*  
que entren todos tràs el; porque saliendo,  
yo por la Gruta, que de essotra parte  
obrò Naturaleza, sin el Arre,  
se pierdan todos dentro,  
y sea su Sepulcro el triste Centro  
de esta Bobeda obscura,  
tendrán à vn tiempo Muerte, y Sepultura. *Vase.*

*Roscl.* Oy sebràs, que no puedo  
ver yo el semblante palido del miedo.

*Sale Don Floriseo.* Donde vàs de esta suerte?

*Roscl.* A dar al Fauno en esta Cueva Muerte.

*Floriseo.* Entrèmos, pues. *Roscl.* Yo solo le harè Guerra.

*Floriseo.* Sin mi tu no has de entrar.

*Luchan*

*De Don Pedro Calderòn de la Barca.*

*Luchan los dos, sobre qual hà de entrar: Suenan dentro  
Caxas, Clarines, y voces, y los dos al  
oirlo, se suspenden.*

*Todos dentro.* A Tierra, à Tierra.

*Roscl.* Quê repetidas voces  
desacordadas suenan, y velozes?

*Floriseo.* Tierra dicen, mas es en la Montaña;  
que à ser la parte que Nepruno baña,  
ser Baxèl era cierto,  
que aportava à la Paz de este Desierto.

*Roscl.* Pues sea lo que fuere,  
dexame entrar. *Buelven à luchar.*

*Floriseo.* Sin mi, jamás lo espere  
ollado tu valor; y mas si creò  
el Gran Prodigio que en el Ayre veò.

*Descubrese el Castillo.*

*Roscl.* Gran Maravilla encierra!  
Santos Cielos, què es esto?

*Todos dentro.* A Tierra, à Tierra.

*Roscl.* Con mas causa me admiro,  
quando el horror, que no encareces miro;  
pues la Estacion vacia,  
Claraboya diáfana del Dia,  
es Mar, que con assombros  
sufre vn Baxèl de Piedra, y en sus ombros  
à errar tan velòz llega,  
que Iobre Golfos de Atomos navega.

*Floriseo.* Vn Castillo eminente  
es la Proa del Cubo de la Frente,  
ondas de Vidrio corre,  
Arbol Mayor es vna Excelsa Torre;  
Xarcias son las Almenas,  
de Vanderolas, y Estandartes llenas;  
Popa vna Crystalina Galeria,  
hermoso Espejo en que se toca el Dia.  
El Farol es vn Sol, que en Arreboles  
duplica Rayos, multiplica Soles;  
y en fin, todo Portento,  
es Pajaro del Mar, y Pez del Viento;  
mas por dexar la admiracion pasmada,  
sin Plumas buela, sin Escamas nada,

A 2

con



*El Castillo de Lindabridis.*

con presuncion tan grave,  
que atendido mejor, ni es Pez, ni es Aye.  
*Rosiel.* O tu Ciudad movable,  
si eres tu Dueño tu, ò inaccesible  
el Timón te gobierna, ò el Piloto,  
que hallò camino en Rumbo tan remoto;  
abate, abate el buelo,  
y dète abrigo esta Gitano Suelo;  
si yà el Mar no te espera,  
que tu tendràs el Mar por tu Ribera;  
pues quien sulca en el Viento,  
quien duda, que en el Mar tendrà su asiento?  
*Florif.* A tus voces parece, *Boca el Castillo.*  
que el Castillo se humilla, ò se agradece,  
pues posado en la Roca,  
que à la Cueva del Fauno abrid la boca,  
le dexa sepultado,  
seguro el Monte yà, y à ti vengado.

*Affientase en Tierra el Castillo, y abren la Puerta.*

*Rosiel.* Vn pasmo à otro sucede; pues abiertas  
del Castillo velòz las altas Puertas,  
vn Esquadrón de Ninfas se me ofrece.

*Florif.* La Isla del Fauno, Isla del Sol parece.

*Salen todas las Damas que puedan, Sirene,  
Arminda, y Lindabridis, vestidas ricamente,  
y traerà Arminda una Rodela,  
y en ella vn Cartel.*

*Lind.* Si vna Muger Peregrina  
hallar Piedad es posible,  
por Peregrina, y Muger,  
en vuestros Pechos, dezidme;  
què Tierra es esta que toco?  
Què Montes los que se miden  
con las Estrellas? Què Mares  
los que su Esmeralda ciñen?  
Porque me importa saber,  
antes que su Arena pise,  
què Clima es, y quien le habita?  
Què Tierra es, y quien la rige.

*Rosiel.* Huespeda hermosa del Ayre,  
porque mis voces te obliguen

à pagar tambien en voces  
esta deuda que me pides,  
escuchame: Esse caduco  
Omenage, que resiste  
embates de Mar, y Viento;  
con dos Enemigos firme,  
es el Caucazo eminente:  
Esta Isla, donde asiste  
el endemoniado Fauno,  
Albergue fuè obscuro, y triste;  
à quien esse Muro yà  
de Monumento le sirve.  
La Corona de este Imperio  
es Menfis, y quien la rige  
es el Magno Tolomeo,  
Dueño del Alma de Enelides:  
Yo soy Rosicler de Tracia,  
Hermano soy invencible

del

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

del Cavallero del Febo.  
El que à tu Deidad se rinde,  
Don Floriseo es de Pessia:  
A tan remotos Payes  
nos traxo ambicion de Honor,  
que este en nuestros Pechos vive.  
A vencer vine vn Prodigio,  
cuya Empresa me sigue  
Floriseo, que los dos  
professamos las Insignes  
Leyes de Cavalleria;  
si mi intento consigue  
vencer la Duda, que yà  
dentro del Alma reside,  
con mayor causa dirè,  
agradecido, y humilde,  
venciendo mis confusiones,  
que à vencer Prodigios vine.  
Tartaria, aquella Provincia,  
que sobre las dos Cervizes  
de Africa, y Asia se sienta,  
rica, hermosa, y apacible.  
Aquella, que dos mitades  
del Orbe abraça, y divide  
línea de Plata el Orontes,  
Pura de Crystal el Tygris,  
es mi Patria: Hija soy Noble  
de Brutamonte, felice  
Rey de Tartaria: Mi Nombre,  
en ofensa de Floripes,  
de Angelica, y Bradamante;  
es, la sin par Lindabridis.  
Heredera de su Imperio,  
si el Hado no me lo impide,  
pues à esta instancia discurro  
del Orbe) y porque os admitè  
el oirme, como el verme,  
con mas atencion oídme.  
Es de mi Patria heredada  
el nombre, que no apellide  
el Pueblo Principe Augusto,

ni le adore, ni se humille  
al Hijo Mayor del Rey,  
que solo hereda, y preside  
el que el en su Testamento,  
à la hora del morirse,  
dexa en sus Hijos nombrado;  
que assi el Imperio consigue  
Altos Reyes, porque todos,  
por llegar à preferirse  
à sus Hermanos, se crían  
Magnanimos, y sutiles,  
Doctos en Ciencias, y en Armas,  
sin que Ley tan sola olvide  
las Hembras; pues no lo es,  
que el ser Muger nos quite  
la accion de reynar: En fin,  
atentos à la sublime  
Dignidad, yo, y Meridiano,  
mi Hermano, segundo Vlises,  
nos criamos en Tartaria.  
Bien os acordais, que dire,  
que la Eleccion heredava,  
porquè el nazer era libre;  
pues rendido Brutamonte,  
humauo Sol, à su Eclypse,  
(ò violencia, què no postras!  
O humanidad, què no rindes!)  
Llegò el Caso de nombrar  
Sucessor: (Lance terrible!)  
entre mi, y Meridiano;  
y al tiempo que herede, dize:  
Este Imperio, perdí el habla,  
dexando confuso, y triste  
el Reyno; y passando entoncez  
à mejor Vida, pues vive  
al lado del Sol, adonde  
Luzero añadido asiste,  
dexò en duda la Eleccion,  
y en Vandos parcial, y libre  
la Plebe, que albororada,  
por las Calles se divide,

dizen



*El Castillo de Lindabridis.*

dielendo vnos : Meridiano  
vina ; y otros, Lindabridis.  
Llegò la pasión à estremos  
rales , que en guerras civiles,  
la Tartaria ardìo ; ya eran  
las campañas apacibles  
de Flora , selvas de Marte ;  
pues variados los matizes,  
tal vez murieron Claveles  
los que nacieron jazmines.  
Vn dia , que frente à frente  
los dos Campos se compiren,  
haziendo azeros , y plumas  
de vn Abril muchos Abries,  
delante yo de mi Gente,  
ocupaba la invencible  
espalda à vna Turca Alfana,  
que entre el copete, y las crines  
se ocultaba de tal forma,  
que con las ondas que finge,  
diò à entender , que sus espumas  
iba cortando en vn Cisne.  
En otra parte mi Hermano  
vn Persa Hipogrifo oprime,  
tan fiero , que despreciando  
su especie , ofiado , y terrible,  
se manchò de espuma , y sangrè,  
gustando èl que le salpiquen,  
por desmentirse Cavallo,  
con los remiendos de Tigre.  
Ya con el marcial estruendo,  
aun no dexaban oirse  
lo robusto de las caxas,  
lo dulce de los clarines ;  
quando mi Hermano , arbolando  
vn blanco Estandarte , pide  
licencia de hablar , y así  
à dos Exercitos dize :  
Tartaros fuertes , si acaso  
la colera se permite  
à la razón , y el orgullo

os dexa el Discurso libre ;  
Parentesis de la Muerte  
sean mis voces ; oidme :  
Lidie la razón primero,  
que la sinrazòn oy lidie.  
Las heredadas Costumbres  
de este Imperio , se dirigen,  
à que su Principe sea  
en Letras , y Armas Insigne.  
Pues si en mi los dos estremos  
de Ingenio , y Valor , se miden ;  
porquè me desheredais,  
tyranamente insufribles ?  
Mas porquè de mi Persona  
los Meritos se examinen,  
rindamonos à vn Partido,  
para todos apacible.  
Halle mi Hermana vn Esposo,  
que si me excède , ò compite  
en Valor , Ingenio , y Gala,  
desde aquí quiero rendirme  
à sus plantas , y que èl ciña  
la Corona , que me quiten.  
Con Calidad , que si ella,  
en el Tiempo que describe  
el Sol vn Circulo entero,  
plateando de Perfiles  
los Bellones del Ariete,  
y las Escamas del Piscis,  
no le hallare , quede yo  
quieto , pacifico , y libre  
en la Posseesion : Con esto  
vuestros deseos consiguen,  
à menos riesgo , mas Rey :  
Y yo , quantos ella embie,  
esperaré en Babylonia,  
para que en entrambas Lides  
viva , Tartaros , quien vença,  
pues siempre quien vençe vive.  
Dixo Meridiano : Y yo,  
aunque responderle quise,

no

*De Don Pedeo Calderon de la Brrca.*

no pude ; porquè las voces,  
entre los aplausos viles,  
se perdieron : En efecto,  
las Condiciones le admiten,  
bolviendo yo à mi Palacio  
confusa , afligida , y triste.  
Aquí , pues , contando el Caso  
al Docto , al Magico Anisties,  
Ayo mio , y de los Ciclos  
el prodigio mas sublime ;  
aquél , cuya voz el Sol  
respera ; y en los Viriles  
de onze Quadernos Aqules,  
leyo Letras de Rubies,  
me dixo : Si has de buscar  
vn Principe , que te libre  
de esse Empeño , que discurras  
el Orbe es fuerça , y que animes  
con tu hermosura el valor,  
que no ay cosa que le incite  
tanto : Y porquè mas segura  
todo el Mundo peregrines,  
yo quiero lograr en ti  
los mas admirables fines  
de mis Magicos Estudios.  
Este Castillo , en que asistes,  
Alcazar portatil sea,  
sea Palacio movable,  
que à obediencia de tus voces,  
ya se eleve , ò ya se incline.  
Parte en èl , porquè en èl lleves  
las Grandezas con que vives,  
las Galas que te hermosean,  
y las Damas que te sirven.  
Pronunciò el azento apenas  
ultimo , quando ya gime  
la Torre , ya tiembla , y ya  
de la Tierra se divide.  
Y elevados en el Viento  
Muros , Campos , y Jardines ;  
de tan nueva Babylonia

todos eramos Penfiles.  
Esse Pajaro , que quando  
buela , los Ayres aflige ;  
esse Pèz , que quando nada,  
los crespos Mares oprime.  
Esse Monstruo , que los Montes  
quando los habita , rinde ;  
esse Escollo , que navega ;  
esse Monte , que describe ;  
essa Fabrica , que nada ;  
esse , en fin , Portento horrible  
que mirais , es el famoso  
Castillo de Lindabridis.  
Si fois , como lo mostrais,  
y vuestras Personas dizen,  
Principes , que de Trofeos  
aveis de orlar vuestros Timbres.  
Si en Defensa de las Damas  
vuestros Azeros se visten,  
yà con la Espada en la mano,  
yà con la Lança en el listres  
buena ocasion se os ofiege.  
A vuestras plantas se rinde  
vna Hermosura , que os ame ;  
vn Reyno , que os apellide ;  
vna Empreßa , que os illustre ;  
vna Lid , que os acredite ;  
vna Muger , que os adore ;  
y vn Honor , que os eternize. *Vase.*  
*Rosel.* Espera , Muger. *Sirene.* Detente ;  
estos vmbrales no pises,  
aunque la ocasion te llame,  
aunque tu valor te anime,  
si la accion perder no quieres  
de las Empreßas que signes. *Vase.*  
*Florif.* Escucha. *Armin.* Si estos aplausos  
deseas , firma invencible  
esse Cartel , y no intentes  
violat su Moro , aunque mires  
arderse el Castillo en Fuego :  
Esto importa.

*Vase.*



*El Castillo de Lindabridis.*

*Vase, dexando fixo el Cartel,*

*Flores.* Que le firme  
no dudes: Este Puñal  
mi Nombre en Bronce describe.

*Rosiel.* No hará, porque estas Empeñas  
son mias. *Flores.* Contigo vine  
à venger vn Monstruo, à quien  
y à todo esse Monte oprime,  
no à dexar tan alto Empleo.

*Rosiel.* Pues tu conmigo compites.

*Flores.* Desistir vn Hombre Noble  
à tal Causa, es imposible:  
No compito à quien excedo.

*Rosiel.* Como la lengua lo dize,  
no lo dixera el Azero.

*Flores.* Si hiziera. *Rosiel.* Pues calla, y riñe.  
*Sacan las Espadas, riñen y dentro habla*  
*Claridiana, que sale despues en*  
*trage de Hombre.*

*Clar. dentro.* Tèn el Cavallo, que al pie  
de aquèl Castillo arrogente,  
que en competencia de Atlante,  
Columna del Cielo fuè,  
los repetidos Azeros  
de dos Jobenes valientes  
me llaman.

*Maland. dentr.* Señor, no intentes  
meter pazes.

*Sale Claridiana.* Cavalleros,  
si del Duelo comenzado  
tiene acaso en mi valor  
apelacion el favor,  
logrese el aver llegado  
en vna ocasion tan fuerte,  
quien vuestros riesgos impida.

*Flores.* No podreis; porque vna Vida  
vive à costa de otra Muerte.

*Rosiel.* Viviendo yo, no pudiera  
vivir quien me compitiè;  
y para que viva yo,  
es forzoso que otro muera.

Y assi, Joben; cuyo brío  
mostrais bien; pues no podéis  
ser nuestro Adalid, sereis  
Juez de nuestro Desafio.  
Vednas, pues; y yà que advierto  
en vos valor tan altivo,  
dad luego vn Cavallo al Vivo,  
y vna Sepultura al Muerto.

*Flores.* Esto los dos os pedimos;  
y sin esperar Respuesta,  
que no admite mas Ley que esta  
la Causa porque reñimos.

*Clar.* Quanto me pedis harè.

*Riñen, y salen à la Ventana de el Castillo*  
*Lindabridis, Sirene, y Arminde.*

*Sire.* Grande estruendo de Armas suena.  
*Lind.* Desde esta dorada Almena  
del Castillo los verè.

*Clar.* Què bien mostrais, que es de amor  
lançe tan duro, y cruel!  
Y assi os presido, porque èl  
no admite medio mejor,  
que morir matando: Ea, pues,  
reñid los dos igualmente,  
que aviendo de estàr presente  
yo à este Duelo, cierto es,  
que no avrà engaño, ò traycion,  
ventaja, ò alevosia;  
yo os hago seguro el Dia,  
el Campo, y la execucion. *Riñen.*

*Armin.* Los dos riñen, que Testigos  
de tus Relaciones fueron.

*Lind.* Tan presto passar pudieron  
desde Amigos à Enemigos.

*Flores.* No has de ser Conquistador  
de esta Aventura, viviendo  
este brazo. *Rosiel.* Yo desiendo,  
que la merezco mejor.

*Flores.* Que la merezcas, ò no,  
yo hè de firmar el Cartel.

*Siren.* Por ti es el Campo cruel.

*Lind.*

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

Pues remediarelo yo:

*del Monte. Dexan de reñir,*

*Alma, y accion*

*ya despojos del Viento.*

*En su mismo movimiento*

*hà elado la execucion.*

*Bella Muger! Lind.* Si el Trofeo

*la encantada Aventura*

*vuestro esfuerço procura;*

*asi del Ayre lo creo,*

*sobre firmar aquí*

*Cartel, aveis reñido;*

*es de no aver leído*

*Condicion. Rosiel.* Es así.

*Pues quien por firmar se mata,*

*ver lo que hà de firmar?*

*Quien solo de conquistar*

*nuevos Aplausos trata;*

*el que lee la condicion*

*la dicha que pretende,*

*el mismo valor ofende,*

*agravia su estimacion;*

*da à entender, que no siendo*

*condicion à su gusto,*

*admite la dicha injusto*

*Lee el Cartel.* El Cavallero diestro, y animoso,

que en el Certamen muestre la osadía,

y à Meridiano prefiera generoso

en la Gala, el Ingenio, y valentia,

serà Rey de Tartaria, serà Esposo

de Lindabridis, cuya Monarquia

le aclama en Possession quieta, y segura

Rey de vn Imperio, Dios de vna Hermosura:

Aquèl, empero, que al Amor rendido,

al Castillo los Terminos profane,

en quante de los Zefiros movido,

Montes pise, Ondas sulque, Ayres allane;

quedarà de la Accion desposeido,

ni consiga Laurel, ni Precio gane,

que hà de vagar, de este peligro essento

Paramos de Crystal, Golfos de Viento.

temor; y como pretendo

yo esta dicha conquistar,

con qualquiera de esta suerte;

por firmar, me doy la Muerte;

sin ver lo que hè de firmar.

*Rosiel.* Yo, de esta voz advertido,

confiesso que pude errar,

en atreverme à firmar

condicion que no hè leído;

y así, hè de leer el Cartel,

para aumentar mis Blasones;

sabiendo las condiciones

con que cae mi firma en èl;

pues mas valor muestra quien

à reñir ossa salir,

sabiendo que vè à reñir,

que no, aunque riña tambien,

el que en la ocasion se hallò,

pues vno, y otro Valiente,

aquèl vè el inconveniente

que atropella, y este no.

Veamos en dudatan grave

qual mas valor muestra agora;

quien firma riesgos que ignora;

ò quien firma los que sabe;

D

Aquèl



El Castillo de Lindabridis.

Aquél tambien offado Cavallero,

que por zelos, por ira, y por vengança,  
en los terminos del saque el Azero,  
pierda el Triunfo, el Laurél, y la esperança;  
y no porque à firmar llegue el primero,  
impida que otro firme, pues alcança  
mas Aplauso, mas Fama, mas Vitoria,  
quien corona de Meritos la Gloria.

No leo mas, y pues no impide  
mi fee otro Competidor,  
porque veais que mi Amor  
con mi obediencia se mide,  
buelvo à la bayna el Azero,  
que no tengo yo de hazer  
Hazañas, para perder  
dichas, que ganar espero.

*Florif.* Cesse entre los dos aquí  
la Lid, pues así tendràs  
tu en mi vna Vitoria mas,  
y yo vn Triunfo mas en ti;  
y en tan firme competencia;  
siendo la Pluma vn Puñal,  
que en el Papel de Metal  
escriba sin resistencias;  
firma tu Nóbre. *Rosicl.* Si harè. *Firma.*

*Florif.* Y yo al Cielo harè Testigo  
de pleytear, y ser tu Amigo. *Firma.*

*Rosicl.* Esto no hago yo. *Florif.* Perquè?

*Rosicl.* Porque en Pleytos de Aficion  
es vil la conformidad,  
y Zelos sobre Amistad,  
muy infames Zelos son;  
ni sè yo que Honor, y Fama  
puedan acabar conmigo,  
que tenga yo por Amigo  
à quien pretende à mi Damas;  
y asì, hèmose de ser los dos  
contrarios desde este Dia,  
que en Amor no ay cortesia.

*Florif.* Dizes bien, à Dios.

*Rosicl.* A Dios. *Conse los dos.*

*Armind.* Bizarros han procedido.

*Siren.* Valiente es el Rosicler  
de Tracia. *Armind.* Podiera ser  
avermelo parecido,  
si el Competidor no fuera  
el Persiano Florisco.

*Lind.* Ninguno à mis ojos creo  
que este afecto les debiera,  
mientras tuviessen delante  
al gallardo Cavallero,  
que llegando à ser Tercero,  
tan cortès, como arrogante,  
fuè primero en el valor,  
el brio, y el defendado.

*Siren.* Què suspenso se hà quedado;  
Estatua viva de Amor.

*Sale Maladrin.* Yà, señor, q se ausentan  
los dos que à reñir vinieron;  
y que sino lo riñeron,  
por lo menos lo parlaron;  
me atrevo à llegar aquí,  
que si la questión durara,  
en mi vida no llegàra,  
porque yo en mi vida fui  
amigo de meter Paz,  
desde vn Dia que lleguè;  
riñendo dos, y el que fuè  
el Riñon mas pertinaz,  
me abrió vn geme de Cabeça;  
por abrirla à su Euemigo,  
y luego cortès conmigo,  
me dixo, con gran tristeza;  
quando yà estava en poder

De Don Pedeo Calderon de la Barca.

la Chirúrga impiedad)

Wallerio, perdonad,

yo no lo quise hazer.

Què de burlas, Malandrín,

me à darme la Muerte!

Pues què tenemos? *Clar.* Advierte;

yo es de mi vida el fin;

esta Fabrica bella,

escalas al Cielo vès,

de Lindabridis es,

de Lindabridis aquella;

con hermoso Arreból

los Campos alegria,

que le haga falta al Dia

y poniendo el Sol;

hermosa es! (valedme Cielos!)

mirola zelosa,

quizà no estan hermosa

la mira sin Zelos.

Valgame el Cielos! Esta es

ella ligera Torre,

en el Mundo buela, y corre;

tener Alas, ni pies?

la que Dia, y Noche

verla me maravillo!)

Ponganme el Castillo,

si dixerà, el Coche,

en Caxa es Cal, y Canto,

por vn Encanto rueda?

que en esto à otros no exceda,

no ay Coche sin Encanto,

quando muy sin cuidado:

al Reyno del Mogor,

o à la Calle Mayor,

Vistillas, ò al Prado;

aminando ligero,

el Sol no puede igualarlo,

le manca vn Cavallo,

emborracha vn Cochero:

*Clar.* Calla yà. *Mal.* Ay de mí!

blaré mas que vn Jumento.

*Clar.* Dame, Amor, atrevimiento;

y empieze tu engaño aquí.

Si el respeto, ò el temor,

con que à los vmbrales llego

de este encantado Prodigio,

Fabula hermosa del Tiempo;

puede merecer, señora,

cortès Aplauso en vn Pecho;

que labrò Amor de Diamante;

dad licencia à vn Cavallero,

que Cortesano del Mar;

que Ciudadano del Viento;

vatiò, hasta llegar à verte,

las alas de sus descos.

Sagrado voto de Amor,

mejor dixerà de Zelos,

à su Templo me trae, donde

rendido, humilde, y sujeto,

os sacrificio en sus Aras

vn Alma, y mil pensamientos;

y aún son pocos, quando à vos

os adoro, y os respeto,

por Idolo de su Altar;

por Imagen de su Templo;

No sè si el voto cumpli,

hermoso encanto, con esto;

pues quien v à cumplir vn Voto;

se suele tener por cierto,

que v à dexar las Prisiones;

y yo por Prisiones vengo.

El Principe Claridiano

foy, de Trinacria Heredero;

mis Vassallos son el Etna,

el Bolcàn, y el Mongibelo;

veis quanto Fuego os hè dicho!

Pues muy poco os lo encarezo;

que es bien, q vn Principe Amantè

Vassallos tenga de Fuego.

Para creencia los traygo

conmigo, el Etna en el Pecho;

el Mongibelo en el Alma,



*El Castillo de Lindabridis.*

y el Doleán en el aliento:  
 Dad, pues, licencia à que escriba  
 con el Buzil de este Azero  
 mi Nombre, no porque entienda  
 que galán, valiente, y cuerdo,  
 pueda merecer, señora,  
 de esta Hermafrodita el Imperio,  
 sino porque entienda solo,  
 que morir amando puedo;  
 pues yo con morir amando,  
 cumpliré con mis afectos;  
 Mirad à quan poco aspiro,  
 mirad quan poco me atrevo,  
 pues licencia de morir  
 os pido de cumplimientos;  
 y esta, solo porque diga  
 en mi Sepulcro vn Letrero:  
 Aquí yaze apuél Amante,  
 que quiso morir primero,  
 que vez al Dueño que amó  
 en los brazos de otro Dueño.  
 Y es verdad, pues à estorvarlo *apab.*  
 desde la Trinacria vengo,  
 que si tengo de morir  
 de estorvarlo, à de saberlo,  
 mejor será de estorvarlo,  
 que es muy cobarde, ò muy necio,  
 el que se dexa morir  
 del mal, y no del remedio.  
 No me entendereis, no importà;  
 que soy vn Enigma ciego;  
 tal, que apostando conmigo,  
 aún yo mismo no me entiendo.  
 Mas porque nunca os quexeis  
 de que os engañé, os advierto,  
 que en todo quanto os he dicho,  
 os digo verdad, y os miento.  
*Lind.* Principe Trinacrio illustre,  
 cuyo valor, cuyo ingenio  
 dirán bien Espada, y Pluma,  
 competidas à su tiempo;

licencia para firmas  
 las condiciones del duelo  
 teneis, que en publica Lid,  
 à ningun Aventurero  
 se hà negado; à los demás,  
 ni respondo, ni me atrevo,  
 que si vos no os entendéis,  
 en mi no será defecto  
 el no entenderos à vos;  
 mas por hablar en el mismo  
 estylo vuestro, os respondo,  
 que el venir os agradezco,  
 pero no el aver venido,  
 pues lo estimo, y lo aborrezco  
 porque tambien soy Enigma  
 yo, que à dos sentidos tengo  
 dos Luzes; sino entendeis,  
 no importa, que yo me entiendo.  
 Valgare el Cielo por Joben, *apab.*  
 en qué confusión me has puesto.

*Entranse las Damas.*

*Maland.* Cielos, que de disparates  
 atinados, y compuestos  
 os aveis dicho! Y avrá  
 quien diga que son Conceptos,  
 sin averlos entendido.

*Clar.* O qué cansado, y qué necio  
 estás, riyendo, y burlando,  
 quando yo amando, y muriendo!

*Maland.* Yà los dos estamos solos,  
 nadie nos oye; bien puedo  
 hablar contigo, señora:  
 Si vienes con este intento  
 determinada à estorvar  
 el Amor, ò los deseos  
 de aquél descorrés Amante  
 el Cavallero de Febo,  
 que à estas Aventuras vino,  
 y hallaste para este efecto  
 esse arrogante Cavallo,  
 tan desbocado, y soberbio,

que

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

que quanto mas le corrige  
 la disciplina del freno,  
 tanto mas corre, y se para  
 quando siente sobre el cuello  
 suelta la rienda; si en fin,  
 bolando en el tanto viento,  
 tanta Tierra, y tanto Mar,  
 has dado en este desierto  
 con el Castill o; si en él  
 hà empezado tu deseo  
 tan felizmente, qué temes?  
*Clar.* Que soy desdichada temo;  
 A competir he venido  
 (es verdad, yo lo confieso)  
 al Febo en esta aventura,  
 porque en ciencias, y armas tengo  
 experiencias, y noticias,  
 con que aventurarme pueda  
 à salir con la victoria;  
 y siendo yo sola dueño  
 de Lindabridis, dexar  
 burlados sus pensamientos.  
 Pero quanto (ay de mi triste!)  
 atrevida vine, luego  
 que la vi, quedé cobarde,  
 que este natural secreto  
 que trae consigo el temor,  
 bien en los campos del viento  
 lo dize la Garça, aquella  
 Nave de pluma, que haziendo  
 proa el pico, vela el ala,  
 timon la cola, el pie remo,  
 sulca grave, buela altiva,  
 hasta que se passa el fuego,  
 à ser Mariposa en él,  
 por vivir otro Elemento;  
 pues aunque al passo la salga  
 mil Pajaros vandoleros,  
 que son ladrones del ayte,  
 de ninguno tiene miedo,  
 sino de aquel solamente

de quien hà de ser trofeo;  
 y así, erizada la Pluma;  
 y el copete descompuesto,  
 tiembla, y huye, hasta que dexa  
 la vida à sus manos, siendo  
 flor despues de aver caido,  
 la que fué Estrella cayendo.  
*Mal.* Sobre los afectos reyna  
 la razon. *Clar.* Bien dizes; quiero  
 firmar el cartel, y dar  
 principio al fin: Mas qué es esto?  
 La primera firma dize,  
 el Cavallero del Echo;  
 Dadme paciencia, Cielos;  
 si puede aver paciencia  
 donde ay zelos.  
 Ay ingrato! Para mi  
 firmas en arena fueron  
 tus palabras, que duraron  
 à la discrecion del viento?  
 Para Lindabridis bella  
 firmas en bronze, y azero,  
 que vivirán inmortales  
 à la duracion del tiempo?  
 Para mi escriviste en agua  
 tantos perdidos requiebros?  
 Y para ella en bronze escrives  
 la costancia de tu pecho?  
 A ella fineza, à mi olvido?  
 A ella agrado, à mi desprecio?  
 A ella firme, à mi mudable?  
 A ella apacible, à mi fiero?  
 Dadme paciencia, Cielos,  
 si puede aver paciencia.  
*Febo dentro.* Fuego, fuego.  
*Clar.* Qué voz es tan temerosa  
 la que en repetidos Ecos  
 quitò el impulso à mi accion;  
 hurtò el numero à mi acento?  
*Mal.* Sobre el campo de Neptuno,  
 y en Etna, señora, veo,

que



*El Castillo de Lindabridis.*

que brotando llamas, haze  
Guerra de dos Elementos.  
*Clar.* Quien vió jamás (ò qué horror!)  
en Campos de Nieve ardiendo  
Montañas de Humo? Quien vió  
abortar el Agua Fuego?

*Maland.* Baxèl es. *Clar.* No dizes bien;  
porque alumbrando su incendio  
todo el Baxèl es Farol,  
Antorcha yà de sí mismo.  
O Neptuno, si eres Dios,  
como sufres, que en tu Reyno,  
jurisdiccion de otra Esfera  
estè abrasando, en desprecio  
de tus Ondas? No te cortés,  
que tu Contrario sobervio  
entre en los Terminos tuyos,  
tyranizando tu Imperio?

*Maland.* Noite vocal sean mis voces;  
à Tierra. *Sale Febo cayendo.*

*Febo.* Valedme, Cielos!

*Clar.* Misero Aborto, que el Mar,  
por Despojo de esta Guerra,  
dió de varato à la Tierra,  
yà bien puedes respirar:  
Buelve en ti; buelve à alentar:  
Mas ay, que sangrienta, y dura  
el Agna, su fin procura!  
Y así, à la Tierra la advierte;  
pues que yo le di la Muerte,  
dàle tu la Sepultura.

*Ponese Claridrina vna Vanda al rostro, y  
llegà à Febo.*

*Maland.* Es verdad, que yerro, y frio  
yaze. *Clar.* Y yo, de assombros llevo,  
tropiezo en el mal ageno,  
y voy cayendo en el mío.  
De mi Muerte desconfio;  
porque mi Vida me assombre,  
y porque infeliz me nombre.  
Diente; no espíress, Sol;

dexa, dexa vn Arrebol,  
compadecido à tu Nombre.  
Que Febo: (Misera suerte!)  
es: (Tragedia lastimosa!)  
el que: (Pena rigurosa!)  
arrojado: (Tranze fuerte!)  
del Mar: (Miserable suerte!)  
llegò: (Tyrano rigor!)  
à mis pies: (Fiero dolor!)  
porque así: (Valedme, Cielos!)  
quando èl me mata de zelos,  
le véa yo muerto de amor.  
Bien digo; pues sus rigores  
es razón, que yo prefuma,  
que los castigò la Espuma,  
que es Madre de los Amores.  
Yà son mis penas mayores;  
llorad ojos; sentid labios;  
no os acordeis, poco sabios,  
de ofensas hechas, y dichas;  
que es vil quien en las desdichas  
se acuerda de los agravios.  
Cessen, pues, venganças fieras;  
y haga finezas mi feè.  
Vivieras, ò Febo, aunque  
en otros braços vivieras:  
Estas son las verdaderas  
muestras de quien quiere, y ama,  
O Mar, ò Baxèl, ò Llama!  
Yà es Occidente cruel  
tu Teatro, pues en èl  
muriò Febo! *Buelve en sí.*

*Febo.* Quien me llama?  
donde estoy, Piadosos Cielos?

*Clar.* Albricias, Alma! Mas no,  
que si èl buelve à vivir, yo  
bolverè à morir de zelos.  
Mas viva èl, y mis desvelos  
vivan, si en tan breves plaços;  
ò Amor! Ataste sus laços,  
y mi feè milagros labra,

no

*De Don Pedro Calderòn de la Barea.*

no me tomes la palabra,  
de que viva en otros braços.

*Febo.* Quien eres tu, que con llanto  
la voz en el Ayre quiebras,  
y mis Exequias celebras?

*Clar.* Quien sintió tu Muerte, quanto  
siente yà tu Vida: Tanto  
es mi assombro duro, y fuerte;  
que en tu Vida, y Muerte advierte  
vna pena dividida;  
pues muerto te dicta Vida,  
quien vivo te dará Muerte.  
Y así, pues passò el severo  
rigor; y pues vivo estás,  
no tengo que esperar mas;  
cobra esse perdido Azero,  
que cuerpo à cuerpo te espero;  
donde à mi Honor dè esta Palma.

*Febo.* Hombre, que en tan triste calma,  
para mi desdicha has sido  
vn Enigma con sentido,  
vn Laberinto con Alma;  
como mi Muerte sentiste,  
si de darme Muerte tratas?  
Como viviendo me matas,  
si muriendo no lo hiziste?  
Si Piadoso entonçes fuisse,  
como aora eres tyrano,  
y tienes, cruel, è inhumano;  
siendo Amigo, y Enemigo,  
en vna mano el castigo,  
y el favor en otra mano?

*Clar.* Como quando muerto estavas,  
tu Muerte, Febo, sentia;  
quando estás vivo, la mia,  
que tu la Muerte me davas.  
Muerto, lastima causavas;  
vivo, causas pena; así  
puedes arguir aquí  
mis desdichas; pues es cierto;  
que tu, ni vivo, ni muerto

no eres bueno para mí.

*Febo.* Si vivo, ni muerto espero  
vençer rigor tan esquivo,  
si te hè de enojar, si vivo;  
si te hè de ofender, si muero;  
defender mi Vida quiero.  
Siente el verme vivo, pues  
medio para los dos es,  
hazer que el rigor dilates;  
y que aora no me mates,  
si me has de llorar despues:  
Vna herida, que hè sacado  
del Mar, no importa. *Clar.* Ay de mí!  
Herido estás, Febo? *Febo.* Sí:  
Mas qué cuidado te hà dado?

*Clar.* Lo que es Piedad, no es cuidado.

*Febo.* Pues si Piedad sola hà sido,  
ríne. *Clar.* Soy tan atrevido,  
que con ventaja no quiero:  
Curate, y cobra primero  
Sangre, y fuerça, que has perdido;  
que yo te buscarè. *Febo.* Pues  
guíame à esta Torre bella.

*Clar.* Esso no, no has de ir à ella:

*Febo.* Porqué? *Clar.* Porque el sitio es  
de Lindabridis. *Febo.* Tus pies  
mil vezes me dà à besar:  
piadosos son Fuego, y Mara

*Clar.* Mucho? *Febo.* Sí.

*Clar.* Pues el Azero.  
esgrime, que yà no quiero  
que te vayas à curar.

*Febo.* Pues yà no quiero reñir  
yo, que à su vista, es perder  
las esperanças de ser  
su Dueño: Y pues arguir  
puedo, à medio discurrir,  
que zelos la causa son  
de tu pena, y tu passion,  
no me puedes obligar  
à reñir, hasta llegar

del



*El Castillo de Landabridis.*

del Duelo la execucion;  
que quando ay tiempo aplaçado,  
no es mengua de vn Cavallero  
tener cortès el Azero.

*Clar.* Bien en la ocasion has dado  
de mi pena, y mi cuidado;  
porque zelos me han traído,  
amante, y favorecido  
de Lindabridis. *Febo.* Ay, Cielos!

*Clar.* Tenga zelos quien dà zelos: *aparte*  
A estorvar que tu atrevido  
intentas esta Aventura.

*Febo.* Doyte yo mas que temer,  
que todos? *Clar.* Tu no has de ser  
el Dução de su hermosura.

*Febo.* Pues tu temor què asegura?

*Clar.* Tantos favores lograr,  
como tengo. *Febo.* O què pesar!  
Muchos? *Clar.* Si. *Febo.* Pues el Azero  
facaré, que yà no quiero  
yo tampoco irme à curar.

*Clar.* Ni yo reñir, que advertido,  
no hè de perder la esperança.

*Febo.* Pues tiempo avrá à tu vengança;

*Clar.* Por estar aquí, y herido,  
oy la dilato, y te pido,  
tomes esse Bruto, en quien  
ite à curar; porque es bien  
cuidar, Febo, de essa herida.

*Febo.* Què te importa à ti mi Vida?

*Clar.* Mucho.

*Febo.* Y mi Muerte? *Clar.* Tambien.

*Febo.* No te entièdo? *Clar.* Yo me entièdo.  
toma el Cavallo. *Febo.* Si harè.

*Clar.* Mis zelos estorvarè; *aparte.*  
pues en el Bruto corriendo,  
de aquí onfentarle pretendo;  
dexè el Campo à mi dolor.

*Febo.* O què rabio! *Clar.* O què rigor!

*Febo.* Què desdicha! *Clar.* Què desvelos!

Vete yà, *Febo.* A morir de zelos!

Quedate. *Clar.* A morir de amor!

JORNADA SEGUNDA.

*Suena dentro Musica, y sale Malandrino.*

*Maland.* Despues de la salpicada,

mil instrumentos oi;  
si fuera Comedia, aquí  
acabara mi jornada:

Mas puesto que no lo es,  
y que prosiguiendo và,  
la Musica suplirá  
ausencias del Entremès.

Por lo menos, estrañeza  
serà de Ingenio, saber,  
que oy todo quanto ay que ver  
es cortado de vna pieça.

Y esto aparte, vive Dios,  
que el se hà puesto en el Cavallo;  
(yà nunca podrá parallo)  
y à vn mismo tiempo los dos,  
y el Sol, me dexan à escuras  
en vn Monte: Yà què espero?  
Nò fuera Andante Escudero,  
à no verme en Aventuras.

*Sale Floriseo, y vn Coro de Musica.*

*Florif.* Pues que yà la Noche fria  
temerosamente assombra,  
y baxa la negra sombra  
pisando la falda al Dia,  
cantad: Tenga vna vez Salva  
la negra Noche, al baxar,  
que no siempre hà de embidiar  
à los Musicos del Alva.  
Dezid al segundo Sol,  
que dà al primero desmayos,  
que en ausencia de sus rayos,  
soy humano Gitafo!

*Sale Rosicler, y Coro de Musica por  
el otro lado.*

*Rosicler.* Pues Lindabridis permite,  
hasta

*De Don Pedeo Calderon de la Barca.*

hasta el fin de tanto empleo,  
lo que es cortès galanteo,  
y estas licencias admite,  
mientras yo digo llorando  
mi mal, pues yo le senti,  
quien no le siente, por mi  
le podrá dezir cantando.

*Coro 1.* Bellissima Lindabridis;  
para què tus ojos buscan  
nuevos encantos, teniendo  
el mayor en la hermosura?

*Coro 2.* Para què buscas mas rayos,  
si sale la Aurora tuya  
compitiendo con las selvas,  
quando las flores madrugan?

*Rosicler.* De essotra parte del Monte  
sonoras voces se escuchan.

*Clar.* Este es Floriseo, que assi  
dichas, que yo pierdo, busca;  
el Visperas son à dos Coros;  
no serà muy mala industria,  
en tanto que cantan ellos  
la copla, hazer yo la fuga.

*Vase àzia Rosicler.*

*Coro 1.* Despojos con de tu planta  
bellas flores, fuentes puras,  
porque ambicioso el Abril  
para tu adorno las junta.

*Coro 2.* Y porque el Ayre no esté  
zeloso de su ventura,  
los Pajaros en el viento  
forman Abriles de pluma.

*Rosicler.* Baxeza es que vn Hombre noble  
declarados zelos sufra,  
mas es nueva ley de amor;  
la obediencia, me disculpa.

Por esta parte se acerca  
à mi vn bulro, ò vna bulra,  
que no sè si es Hembra, ò Macho;  
y solo sè que se junta  
mas de lo que yo quisiera;

Animo, todo es fortuna;  
quizà serà otro gallina  
como yo, y en esta duda;  
seamos valientes de miedos;  
Cavallero, à mi me injurian  
estas voces, que al Aurora  
de estas Montañas saludan;  
y assi, mandadles què callen!

*Rosicler.* Este Hombre viene, sin duda;  
à reconogermè, y darme *aparte*  
ocasion con que mi furia  
pierda el derecho de ser  
acreedor desta aventura;  
vençerèle con callar,  
vengando mi pena injusta  
en que canten, pues le ofenden;  
De quantos vna hermosura  
hizo valientes, à mi  
me hizo cobarde, no ay duda;  
pues por no perderla siempre,  
hago lo que no hize nunca.

*Coro 1.* Ay Lindabridis bella,  
hermosa, y pura,  
milagro del amor, y la hermosura!

*Coro 2.* Ay Lindabridis pura,  
hermosa, y bella,  
que eres del Cielo flor, del campo  
Estrella! *Retirase Rosicler.*

*Mal.* Vive Apolo, que se buelve;  
esto es ser valiente à escuras?  
No ay cosa mas facil: Otro  
de esta parte està, pues dura  
el susto, dure el remedio:  
Estas voces que se escuchan,  
à vn zeloso amante ofenden;  
Cavallero, y le disgustan;  
callen, si acaso ay remedio  
para que callen en bulla  
Musicos, que cantan mal.

*Florif.* Esta es cautela, ò industria *aparte*  
de Rosicler, que ocasiona



*El Castillo de Lindabridis.*

mi valor; porque desnuda  
la Espada, las esperanças  
pierda, de dicha tan luma;  
pues no hã de lograr su intento.  
Oy amor al valor supla,  
que huir de amante en la ocasion,  
mas que baxeza, es cordura. *Retírase.*

*Maland.* Viven los Cielos, que son  
Gallinas, sin duda alguna;  
que si esperaran vn poco,  
sin huir: (Ay tal locura!)  
huyera yo. *Florisc.* Cantad siempre.

*Rosel.* No dexeis de catar nunca. *Vánse.*

*Coro 1.* Suspiros son de vn Amante  
quantos el Eco pronuncia;  
lagrimas son de vn Zeloso  
quantas las Flores inundan.

*Coro 2.* Porque así Fuentes, y Flores,  
con sonora voz, y muda,  
de su belleza engañados,  
por Aurora la saludan.

*Toda la Musica.* Ay, Lindabridis, &c.

*Maland.* Dueño yo de la Campaña,  
y Musicos? Ay tal burla!  
O està todo el Mundo loco,  
ò borracha la Fortuna.  
Si me valiera la hazaña  
en esta ocasion alguna  
Alaja manducativa,  
fuera notable ventura!  
Hã del Castillo: Si non  
yaze la Infanta desnuda,  
catadla, que à vn agujero  
affome su fermosura.  
*Malandrin* de Trapobana  
foy, de allèn, que vengo en fucia;  
si ella es la vana, è yo el trapo,  
de fazer dos Almas vna.  
Si non cuida de salir,  
salga qual que Dama fuya,  
è si non Dama pulgare,

Menina su ausencia supla;  
ya de la Camara sea,  
maguer que non de la ayuda;  
Non la ay? Pues sea Mondonga;  
que à quien Mòdongas no escuchan?  
O sino, salga vna Dueña,  
que Dueñas non faltan nunca.  
Non ay Dueña? Yo dichoso,  
irème por la espesura  
à buscar quien me socorra,  
fablando vegadas muchas.  
*Canta.* Quien no tiene ventura,  
aùn Dueñas no hallará,  
si Dueñas busca. *Vase.*

*Abrese el Castillo, y salen como à vn Jardín, que estará fingido: Dentro del Lindabridis, y las Damas, dexando abierta la Cueva del Fauno.*

*Coro 1.* Amorosos sacrilegios  
esta novedad disculpan,  
porque en su misma belleza  
estàn la culpa, y disculpa.

*Coro 2.* Pues quando Deidad la adoran,  
y quando beldad la juran,  
mirando sus ojos bellos,  
quedan vanos de su culpa.

*Toda la Musica.* Ay Lindabridis, &c.

*Siren.* Bien los dos Competidores  
cortesaneamente vsan  
de la licencia de amantes,  
celebrando tu hermosura  
en dulces versos! *Lind.* Bien dizeis;  
pero yo no supe nunca,  
que gallardos Cavalleros,  
que andan buscando Aventuras,  
con Musicos caminassen?

*Siren.* Quien de hazer obsequios gusta,  
jamás le falta ocasion,  
en qualquier parte la busca.  
Cerca està Constantinopla;

*De Don Pedro Calderón de la Barea.*

y como las leyes tuyas  
les dãn licencia de amarre,  
y no de verte, procuran;  
que donde no entran sus ojos;  
entren sus penas ocultas,  
y disfracadas. *Lind.* Qué bien  
el compàs suyo murmuran  
las Fuentes de estos Jardines;  
que el canto à las Aguas hurtan!  
*Siren.* Esta Alfombra, que rexió  
de Mastrangos, y de Juncia  
el Abril, formando en ella  
vn florido Catre, à cuya  
belleza, Corona es  
el Pabellón de vna Murta;  
Trono serà de la Anrora,  
si tu su Dòsel ocupas.

*Lind.* Desde aquí se oyen mejor  
dulces Canciones, que anuncian  
anticipada la Aurora.

*Sientáse, y queda como dormida.*  
*Siren.* Y ella, por verte, madruga.

*Siren.* Pues la Princesa se queda  
aquí, Sirene, segura,  
ven, donde oygas Tono, y Letra  
mejor.

*Siren.* Vamos, si tu gustas. *Vánse.*

*Toda la Musica.* Ay, Lindabridis, &c.

*Salen Fauno por la Cueva.*

*Fauno.* Quando de la opuesta boca,  
por quien bosteza esta Gruta,  
Aborto fui, con intento  
de que la cobarde Turba  
(siguiendome) se quedara  
sepultada en las obscuras  
entrañas de aqueste Monte,  
que los sirvielle de Tumba.  
Y buelvo à escuchar gemidos,  
penas, lastimas, y angustias,  
me informan voces sonoras,  
que à la obscuridad nocturna;

como si ella fuera el Alva;  
alegremente saludan?  
Y aún no paran mis sentidos;  
contentos con vna duda;  
pues estrañan lo que ven,  
mucho más que lo que escuchan?  
A la boca de mi Albergue  
Fabricas de Arquitectura  
tan hermosa, que las Piedras;  
aùn mas que la luz alumbran?  
Aquí Fuentes, y Jardines,  
Espejos, Quadros, Pinturas?  
Duermo, ò velo? Sueño, ò vivo?  
Mas qué dudo, que en confusas  
imagenes haga el sueño  
estas sombras, y figuras?  
Barbaros Dioses de vn Fauno;  
que à las sangrientas, y duras  
Aras vuestras consagrò  
quantos mortales la inculta  
Playa de esta Isla tocaron,  
dadme favor; dadme ayda;  
que vna admiracion me ciega;  
que vna Deidad me deslumbra,  
vna beldad me suspende,  
y todo vn Cielo me turba!  
Si es la Diosa que este Templo  
habita? Si, quien lo duda?  
No en vano, pues, la adormieron  
Vozes, que los Vientos sulcan;  
Fuentes, que las Flores mojan;  
Arroyos, que el Prado cruzan;  
Copas, que el Ayre detienen;  
Auras, que muchas murmuran;  
Hojas, que apacibles suenan;  
Flores, que sus plantas buscan:  
Pues Vozes, Fuentes, Arroyos,  
Copas, Vientos, y Hojas mudas,  
todos dicen, que esta es  
la Diosa de la hermosura.  
Mas otra duda me queda?



*El Castillo de Lindabridis.*

Si es viva, ò si es Escultura,  
Adorno de estos Jardines?  
Que para todo ay disculpa;  
para estar viva, en dar Muerte  
à quien à su luz se junta;  
para estar muerta, en dar Vida  
à quien sus milagros busca:  
Luego si dà Vida, y mata;  
si dà Muerte, y asegura,  
para dar Vida, y dar Muerte;  
estará viva, y difunta.

*Llega à tomarla la mano,*  
Arreverème à tocar  
la blanca mano, que injuria  
la Nieve? Si: Mas ay Cielos,  
que me abraza su blancura:  
Muger, Deidad, ò quien eres?  
què veneno es el que oculta  
este Alpid de Jazmin?

*Linda. Quien Despierta*  
me llama? Ay de mi!

*Fann. No huyas.*

*Linda. No podrè ; porque el temor,*  
con prision de yelo, anuda  
mis passos! Fiera, à Hombre  
silvestre, Deidad inculta;  
como te atreviste, como,  
à profanar la Clausura  
de vn Castillo, donde el Sol,  
si entra, entra con la disculpa,  
de que viene à tràer el Dia,  
y entra en él, porque le alumbra?

*Fann. Como yo soy mas que el Sol*  
atrevido; y si él se escusa  
de tu enojo, por tràer  
la Luz, yo con menos culpa;  
porque vengo à tràer la Sombra,  
que esta Bobeda profunda  
es el Seno de la Noche,  
y yo quien su Sero ocupa.

*Linda. Arminia, Sirene, Flora,*

*Salen Arminia, y Sirene.*

*Siren. Què dis voces? Suerte injusta!*

*Armin. Què mandas? Horror extraño!*

*Sire. Grave mal! Arm. Desdicha fuma!*

*Fann. Son estas las que han de darte*

el favor? Porque la duda  
queda en pie: Quien hà de darles

favor à ellas? Llama; junta

muchos Enemigos de estos,

serà mejor la Fortuna

de morir à tales manos,

aunque ya lo estè à las tuyas.

Todas son bellas: Mas tu

te avienes con su hermosura,

como el Clavèl con las Flores,

como las Estrellas puras

con los Claveles; los Signos

con las Estrellas; la Luna

con los Signos; y con ella

el Sol, que à todos sepulta;

Dexa, dexa que à beber

buelva la sed que me angustia

este tofio de Nieve.

*Linda. Antes serè de tu furia*  
breve despojo: Dad voces.

*Sire. Yo estoy turbada. Arm. Yo muda!*

*Linda. Cavalleros, al Castillo,*

que à manos de la sañuda

Fiera de estos Montes muero!

Dadme favor; dadme ayuda:

*Siren. Al Castillo, Cavalleros,*

que vuestra gloria difunta

à manos de vn Monstruo yaze:

*Rosier dentro. Sirena, las voces tuyas*

no me engañarán, que atado

al Arbol de la Fortuna

estoy. *Florif. dentro. Cocodrilo alvè!*

que voz humana pronuncias,

no me vengerà tu encanto.

*Linda. Hà Leyes de Honor injustas!*

Qual es la Dama, que ver

cobrar

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

robarme à su Amante gusta?

*Ar. Responded cantando siempre.*

*dentr. No dexeis de cantar nunca.*

*Linda. Al Castillo, Cavalleros.*

*Ar. Escaparte no presumas.*

*L. Como estan sordos los Cielos*

mi voz? *Fann. Como en mi injuria*

los Cielos no oyen. *Lind. Los Motes*

como no se descoyuntan?

*Ar. Son los Montes mis Vassallos.*

*L. Las Fieras? Fann. Temen mi furia.*

*L. Los Hombres? Fann. No se me atrevè.*

*L. Los Rayos? Fann. Mi voz los turba.*

*Ar. Soy Rayo, Muerte, y Fiera.*

*L. Yo rabia, veneno, y furia:*

*Lind. Que esten sordos los Cielos!*

Què mucho, si el Amor lo està, y los celos!

*Clar. No assi al Amor ofendas,*

ni desluzir su vanidad pretendas;

que yo por el satisfazerte espero.

*Fann. Què bello Joben!*

*Clar. Què Galan tan fiero!*

*Lind. Què desdichada suerte,*

si mi vida redimo con su Muerte!

*Fann. No sè que nuevas ansias he sentido*

de que este en su favor aya venido,

que de vn veneno tengo el Pecho lleno,

y se haze mas logar otro veneno.

*Clar. Semi-Dios de estos Montes,*

que llenando de horror sus Orizontes,

por no ser Fiera, y Hombre en vna Esfera,

dexaste de ser Hombre, y no eres Fiera:

Esta belleza vive

à quenta de este Azero; assi, apercibe

el nudoso Baston, que partir quiero

contigo el Sol. *Fann. Pues yo llevarle entero!*

que si es Sol la belleza,

de esta excelsa Deidad, fuera baxeza

partirle, ni aun vn Rayo; y mas contigo;

que eres, puesto conmigo,

Atomo, comparado

Cavalleros al Castillo;

romped las Leyes injustas;

al Castillo, Cavalleros.

*Entranse todas: Siguelas Fann, y sale*

*Claridiana.*

*Clar. Mi valor què dificulta,*

que no entra à ver què ocasion

el Monte de horror ocupa?

Què aventuro en esto yo?

Las esperanças futuras

de Lindabridis què importan;

si yo no las tuve nunca?

*Kase, y buelven à salir Fann, Linda,*

*bridis, Claridiana, y las Damas.*



*El Castillo de Lindabridis.*

al Sol, cardeno Lirio, cotejado  
al Ciprés eminente;  
mendigo Arroyo, al rapido corriente  
del Nilo; sombra palida, y pequeña  
à la inmenfa estatura de esta Peña.

*Clar.* No, barbaro, blasones,  
ni de agenos Aplausos te coronas;  
que si eres Sol, soy Luna,  
à cuyo Eclipse mengua tu Fortuna;  
si Ciprés, soy la Muerte,  
que en funebre Arrebòl oy le convierte;  
si Nilo, Mar sediento que le bebe;  
si Montaña, Omenage soy de Nieve,  
que su Eminencia inclina,  
quando à Rayos de yelo le fulmina.

*Fauno.* Acis, Mancebo de esta Galatea,  
si soy el Polifemo vuestro, sea,  
este Bastòn, yà que no aquella Roca;  
Vna mucha, Pyramide no poca.

*Ríen, dale con el Bastòn à Claridiana, y c.*

*Clar.* Muerto soy! *Lind.* Ay de mí!

*Faun.* De qué te espantas?  
Mira, mira à tus planras,  
Flor, Arroyo, Crystal, Jardin, y Fuente;  
salpicados de Purpura caliente;  
y si fiero, y sangriento no te obligo,  
cortès Amante quiero ser contigo.  
Quanto Metàl se encierra  
en las pardas entrañas de la Tierra,  
y quantas Piedras cria  
esse luziente Aparador del Dia,  
pondré à tu pie de Nieve,  
que hydropica essa Cueba se las bebe;  
porque Registro fuè del Peregrino,  
que hallando Puerto aquí, perdió Camino:  
Vn breve instante espera;  
y en tanto, esse Cadaver considera,  
porque admires, teniéndole delante,  
valiente, y rico à este tu nuevo Amante.

*Lind.* Muda, cobarde, elada,  
confusa, y admirada,

*Vase.*

*De Don Pedro Calderòn de la Barca.*

no sè lo que hazer puedo,  
que no me dexa que elegir el miedo.  
Aquí (ò qué horror!) vn Triste me suspende;  
allí (è qué pena!) vn Barbaro me ofende;  
aquí (qué pàsmo!) vn Joben agoniza;  
allí (qué llanto!) vn Monstruo aterroriza;  
aquí (qué desconuelo!)  
deshojado vn Clàbel, salpica el suelo;  
allí (qué desventura!)  
amante vn Bruto (ay Dios!) mi fin procura;  
y yo, sin quien me valga en este Abyssmo,  
à manos muero de mil encanto mismo!  
Qué harè, Piadosos Cielos?  
Pero apelen à mi mis desconuelos!  
Fuera està del Castillo, y en su Cueba  
la Fiera horrible, pues eleva, eleva  
(ò Espiritu oprimido  
del Magico conjuro) el atrevido  
buelo, mi amparo, y mi sagrado se;  
el Viento, que esta Fabrica posea;  
llevèmos de este barbaro Desierto  
vna Alma viva en vn Cadaver muerto.

*Entra, y cierra el Castillo, que desaparece, y queda  
el Teatro como antes estava, y sale*

*Malandrín.*

*Mal.* Hà bolador Castillo? Espera, espera:  
No ay mas hablar? Se vâ de essa manera?  
Que se lleva à mi Amo;  
sea cortès, y responda, pues le llamo.

*Sale Fauno con algunas Cajas de Joyas.*

*Faun.* Yà, Lindabridis bella,  
que eres del Cielo Flor, del Campo Estrella;  
podràs llenar las manos, y los ojos  
en estos (ay de mí!) Ricos despojos.  
iba à dezir, y mudo,  
con ser desdichas, las desdichas dudo.

*Maland.* Qué Salvage tan fiero es el que veo?  
con ser desdichas, las desdichas creo.

*Faun.* Adonde, adonde tanto Alcaçar sube?  
O Fabrica eminente, si eres Nube,  
que baxaste del Trono de Factonte



*El Castillo de Lindabridis*

por granizos de Piedras à este Monte,  
mira, que son prodigios que me elevan,  
ser tu la Nube, y que mis ojos lluevan;  
aguarda, aguarda. *Maland.* Si de Noche fuera;  
fuera valiente yo. *Faun.* Detente, espera;  
Mas quien està Testigo à mis vltajes?  
*Maland.* Vn servidor de todos los Salvages,  
que por su devocion los hà buscado,  
para servir. *Faun.* Quien eres?  
*Maland.* Vn Menguado.  
*Faun.* Viste. *Mal.* La Cueva? Si, y estuve en ella;  
*Faun.* Aquel Alma feliz, que à ser Estrella  
sube à mejor Esfera?  
*Maland.* Y como que la vi. *Faun.* Pues di quien traí  
*Maland.* Lindabridis se llama,  
que anda buscando al Hombre de mas Fama,  
al mas valiente, y de mejor Persona,  
que aunque es Infanta, hà dado en ser buscona;  
pero esto à nadie espanta;  
porque yà que Buscona no, es Infanta?  
*Faun.* Pues si al de mas valor viene buscando;  
dile que yo lo soy. *Maland.* Si và bolando,  
deziselo no puedo,  
*Faun.* Si podràs, porque yo ( no tengas miedo )  
asiendote de vn brazo,  
te harè bolar del Ayre tanto plaço,  
que cayendo del Mar à effotto cabo,  
llegues primero que ella. *Maland.* El saque alabo  
pero quien harà luego  
conmigo desde allà otro passa juego,  
que me buelva à la Lofa  
con la respuesta? No es mas facil cosa,  
que passo à passo à Babylonia vamos,  
donde en la Lid à todos los vengamos?  
Que yo con este Escudo, y esta Espada;  
à tu lado me ofrezco à no hazer nada.  
*Faun.* Bien dizes, vna Balsa, Baxel breve;  
à los dos esse Pielago nes lleve,  
con violencia tan fama,  
que aún no aje los Ritos de la Espuma:  
Desde oy seràs mi Guia; y en conmigo:

Lind

*De Don Pedro Calderon de la Barca*

Lindabridis, espera; yà te sigo.  
*Maland.* Venme aquí en vn instante.  
hecho Escudero de vn Salvage Andante;  
y aún con el mas contento la siguiera,  
si Lindabridis Lindo-Brindis fuera. *Vanse.*  
*Faun.* Felo en vn Cavallo, atrabesando el  
Teatro de vn lado à otro.  
*Mal.* Hypogrifo desbocado;  
parto disforme del Viento,  
donde te cupo el aliento,  
para aver atrabesado,  
yà en la carrera, yà à nado;  
tanta Tierra, y tanto Mar?  
Hijo, ò Monstruo singular  
del Tiempo debes de ser,  
pues que te enseñò à correr,  
y no te enseñò à parar.  
Mas no, que si tu ambicion,  
quando las riendas te di,  
haziendote dueño à ti  
de mi desesperacion,  
se parò, no fuè esta accion  
del Tiempo: Yà tu violencia  
de la Fortuna fuè herencia;  
pues pudo en tanto fracaso  
contigo mas el acaso,  
que pudo la diligencia.  
Què Escuela, di, te hà instruido?  
Què leccion, di, te hà enseñado,  
que te desboques llamado,  
y te detengas herido?  
Mas si en vn Concepto has sido  
Tiempo, y en otro despues  
Fortuna; yà mejor es  
hazer dos Sentencias vna;  
pues eres Tiempo, y Fortuna,  
Escondese con el Cavallo entre los Bastidores; y se descubre vna  
Tienda de Campaña, de donde sale Meridiano, armado, con  
Acompañamiento; y por otro lado el Rey Licanor, viejo; y  
hacen al salir vnos, y otros Salva de Caxa, y Clarin.  
*Merid.* Invicto Licanor, à quien aclama

D

Gran



*El Castillo de Lindabridis.*

Gran Rey de Babylonia su Fortuna,  
y en quanto el Sol midió, con veloz llama,  
siendo vna vez Sepulcro, y otra Cuna,  
no compitió ninguna con tu Fama;  
con tu Deidad no compitió ninguna;  
atiende, atiende, y en tu Real presencia  
oy para protestar me dà licencia.

*Rey.* Prosigue, Meridiano. *Meridia.* Aquí Esfera;  
rapido Eufrates, aspera Montaña,  
sagrado Muro, barbara Ribera;  
Gente, yà propia sea, yà sea estraña,  
Testigos sed, que Meridiano espera,  
de Sol à Sol, armado en la Campaña,  
tomando Testimonio cada Dia,  
de que à sus Enemigos desafia.  
Sed Testigos, de como no hà faltado,  
desde que se fixó el Carrél del Duelo,  
de la Tela, y el sitio señalado,  
constante al Sol, al Agua, Nieve, y Yelo;  
que à Cavallo, ò à pie; desnudo, armado;  
con Armas, ò sin ellas, oy al Cielo,  
puesta la mano sobre el Pomo, jura,  
que Licanor las Armas le assegura.  
Testigos sed tambien, que tiene armada  
Tienda, y Familia à todo Aventurero;  
y que desde que entrare en la Estacada,  
le proveerà de Armas, y Dinero:  
Y que en Defensa de la celebrada  
Lindabridis, no hà entrado vn Cavallero  
à presentarse; y que por tantos Dias  
Tartaria, y la Campaña estàn por mias.

*Tocan Caxar, y sale Febo à pie.*

*Febo.* Inclito Rey del Babylonio Muro,  
que fué de tanto Idioma primer Fuente;  
quando aquél Edificio, mal seguro,  
empinó al Orbe de Zafir la frente.  
Oy, que la novedad de este Seguro  
à tu Patria conduce tanta Gente,  
que parece, segun la que à ella corre;  
que aun la Fabrica dura de la Torre.  
Dà licencia, que vn pobre Aventurero

*à Me*

*De Don Pedro Calderón de la Barea.*

À Meridiano en tu presencia diga,  
que tiene Lindabridis Cavallero,  
que su justicia à defender se obliga;  
y que sino se presentó primero,  
fué, porque el precio del Honor configa  
el tiempo que hà tardado; pues entiendo,  
que el que es Cesar de Amor, llegue venciendo.

*Rey.* Si de este Aventurero generoso  
sois Esfendero, y por Seguro embia,  
para entrar en la Tela, licenciado  
aveis andado en la presencia mia.

*Meridia.* No te enojés, señor, porque animoso  
buelva à su Dueño, y tenga yo este Dia  
à quien vencer.

*Febo.* Quien vió fortunas tantas? *aparte.*

*Rey.* Decid que llegue, pues,

*Febo.* Yà está á tus plantas. *Arrodillase.*

*Rey.* Quien és? *Febo.* Yo.

*Rey.* Loco estás, sin duda alguna.

*Febo.* Nada al Varón Magnanimo le affombra;  
que de los accidentes de la Luna  
desigualdades participa el Hombre.

Al Honor acrisola la Fortuna,  
no le consume: Así os diré yo el Nombre  
que el trage os hà callado: Yo soy Febo,  
que al Sol el Nombre, como el Lustre debo.

De Rosicler Hermano: Mas no es justo,  
que piense yo, que me ignorais; pues creo;  
que yà de mi valor, y esfuerzo Augusto  
Lenguas, y Plumas, son vulgar Trofeo.

Supé el Campo que hazes; y à disgusto  
de vna Dama, que adoro, mi deseo,  
eclipse desde entonces de tu gloria,  
anhelo fué en la sed de esta Victoria.

En Africa alcancé aquél prodigioso  
Castillo, que à su arbitrio se passea;  
porque los Elementos, litigioso  
Pleyto tuvieron, sobre cuyo sea.

El Fuego le examina luminoso;  
la Tierra sus Campañas hermosea;  
en su Estancia le ven Mares, y Vientos;

*D.*

*y así*



## El Castillo de Lindabridis.

y así le traen por Lid quatro Elementos.  
 En sus Planchas de Bronze fué el primero  
 que su Nombre imprimió; así le imprimiera  
 en vn Pecho de Cera, dulce, y fiero:  
 Mas quien dudara nunca, ó quien creyera,  
 que à los Harpones dos de Oro, y Azero  
 se enterneciese el Bronze, y no la Cera?  
 Yo lo dudara, pues à mi despecho  
 yà mi Nombre en el Bronze, y no en el Pecho?  
 Seguirle quise; y sobre riza Espuma,  
 Huesped! yà del Ceruleo Pabimento,  
 vió vn Baxel, que sin Escama, y Pluma,  
 Aguilá fué del Mar, Delfin del Viento;  
 mas porque Amor de ciego no presume,  
 à la venganga Jupiter atento,  
 Fuego introduxo ardiente en Nieve fria;  
 y el Baxel, Boleín de Agua parecia,  
 Los Marineros, viendo que Neptuno  
 no tomava el desprecio con enojos,  
 à llorar empezaron cada vno,  
 por valerse del Agua de sus ojos;  
 pero lo que apagó el llanto importuno  
 de la voz encendieron los despojos;  
 ó quanto chrisgo en su favor ignora!  
 Pero quien no suspira quando llora?  
 Con tanto enojo sus vengangas fragua  
 el flamigero Dias, que ofiado; y ciego;  
 ni al Fuego pudo mitigar el Agua,  
 ni el Agua pudo consumir el Fuego:  
 El que el Baxel (yà roto) al Mar desagua,  
 buelve à la llama à socorrerse, y luego  
 que ve la llama, buelve al Mar, de fuerte;  
 que dió esta vez en que escoger la Muerte.  
 Tan vno el humo con el Mar se via,  
 tan vno el Viento con el Mar estava,  
 que si el incendio ahogava, el Mar ardía;  
 y si el Agua encendía, el Viento ahogava:  
 Digalo aquél que el Fuego se bebía;  
 digalo aquél, que llamas respirava,  
 ó yo lo diga, pues à todo atento,  
 à la Sala apalé de otro Elemento.

Roma

## De Don Pedro Calderón de la Barca.

Rohipi, pásse, y vencer la ardiente Llama;  
 vendi, pásse, y rompi la Espuma luego;  
 y logrando Opinión, Ventura, y Fama,  
 la amada Tierra mudo, toco, y llegot:  
 Tomé, tove, logté Sepulcro, y Cama;  
 donde confuso, abfulto, elado, y ciego;  
 ira, y amor, piedad, y rigor hallo  
 en el Dueño feliz de esse Cavallo.  
 En el vine hasta aquí: Y si aver perdido;  
 en por Fortuna, en el Mar Armas, y Hazienda;  
 esta causa bastante à mi desprecio ha sido,  
 yo haré, que el Mundo el delengano entienda;  
 Ház sin Armas el Campo que te pido;  
 porque no me hagan falta, y yo defienda;  
 que ser mereço Lindabridis bella  
 Reyna en el Mundo, y en el Cielo Estrella.  
 Febo, de vuestro valor  
 producido; y es bien se crea  
 de vn ofiado Cavallero  
 mayores Fortunas que estas;  
 Sucessos tristes, ó alegres;  
 fuertes prosperas, ó adversas;  
 ni desluzen, ó dån Pannas;  
 que el Sol no de festo dexa  
 por Nubes que se le opongan;  
 por Nubes que se le atrevan.  
 Pero esto aparte, os responder  
 Que yo soy quien haze buena  
 esta Campaña, y no puedo  
 alterar las Leyes de ella.  
 Cavallero, que perdid  
 (en buena, ó en mala Guerra;  
 en buena, ó mala Fortuna)  
 el Escudo, que es su Empresa,  
 hasta que por su Persona  
 otro gane, el Dado excepta.  
 Y así, aunque yo sea el primero  
 que vuestras desdichas crea,  
 seré el primero tambien  
 que guarde à la Ley la fuerza;  
 Fuera de esto, no se admite

Cavallero, que no entregá  
 Testimonio; de que es el  
 el mismo que se presenta.  
 Este es Pleyto; yo soy Juez;  
 y no basta que lo sepa  
 yo, si vos no lo probais.  
 Y así, Febo Invicto, es fuerza;  
 que yo, conforme à lo visto,  
 aya de dar la Sentencia.  
 Ganad Armas, y belved  
 con Testimonio, y certeza  
 de que sois el que dezis,  
 que Meridiano os espera,  
 y yo os haré bueno el Día;  
 partiendo con vos la Tierra,  
 el Ayre, el Polvo, y el Sol. Vase.  
 Febo. Si haré: Y porque no padezca  
 esse escrupolo mi Fama,  
 mi Opinión esta sospecha,  
 vn breve instante, vn minuto;  
 y solo en una Empresa  
 de el Testimonio de mi,  
 y gane las Armas, sean  
 estas las de Meridiano;  
 porque digan él, y ellas,

que



*El Castillo de Lindabridis.*

que soy yo, y que las gané:  
Salga donde. *Merid.* Si saliera,  
si me tocara el salir;  
mas quien tiene à su defensa  
un duelo, ò està llamado,  
no ay nueva causa que pueda  
hazerle acudir à otro;  
y así, no respondo, intenta  
ganar Armas, y bolver,  
que aqui me hallaràs; no temas,  
que salte de aqui, porque,  
aunque todo el Mundo venga,  
no me hará dexar el Puesto;  
y así, en él, ò Febo, es fuerza,  
pues quedo quando te vas,  
que me halles quando buelvas.

*Vanse, y ocúltase la Tienda de Campaña.*

*Febo.* Ay Hombre mas infeliz?  
Aùn no bastò la Tormenta  
del Mar, sino que tambien  
la hè de correr en la Tierra!  
Yo exceptuado del Honor,  
que ilustrò tantas Empresas?  
Yo excluido de la Fama  
que diò mas Plumas, y Lenguas  
à los Tiempos, que quedaron  
de estas Fabricas? Yo fuera  
del Numero de los Nobles,  
porque en Batalla sangrienta  
perdi de dos Elementos  
mi Escudo? Mas justa es esta  
infamia, este deshonor;  
pues que no cuidè que fuera  
menor defecto morir  
con las Armas, que perderlas.  
Bien nos lo enseña el Decreto  
del Honor; bien nos lo enseña  
la Ley de Cavalleria,  
pues en sus Fueros ordena,  
que para morir se arme  
el Cavallero, y que muera

de todas Armas guarnido;  
y el Manto Mortaja sea;  
dando à entender, que primero  
pierda la vida, que pierda  
las Armas, que del Cadaver  
aùn son adorno en la hiesla.  
Pues vive Dios, que esta injuria,  
este enojo, esta violencia  
del Mar, del Viento, y del Fuego;  
oy me hà de pagar la Tierra,  
pues oy de Sangre manchada  
se hà de mirar, de manera,  
que este Monte, y aquel Muro  
Ciudad fundada parezca  
sobre el Rubio Mar; el Sol  
hà de mirar su belleza  
en Espejo de Escarlata,  
que el sangriento humor le ofrezca;  
tal, que dexando al morir  
llena de Flores la Selva,  
y hallandola de Corales  
al nazer, piense que yerra  
el Dia, y le yerre entonces,  
dando à otra parte la vuelta.  
Dos Montañas, que Columnas  
son de las Nubes, estrechan  
este Passo, que es por donde  
se hà de passar à las Telas.  
No hà de entrar Aventurero  
alguno desde oy en ellas;  
sin hazer Campo conmigo,  
y dexar su Escudo; sea  
esta Linea, pues, la Valla,  
que el passo à todos defienda.  
Verà Licanor, verà,  
Meridian, verà la Esfera  
superior; el Sol, la Luna,  
los Astros, Signos, y Estrellas;  
Hombres, Brutos, Flores, Plantas;  
Agua, Viento, Fuego, y Tierra,  
que el Cavallero del Febo

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

*Alis sus desprecios venga.*  
*Baxa el Castillo.*

Mas què es esto? Vive el Cielo,  
que entre los dos Montes cierra  
el Passo otro Monte hermoso,  
que haze à los dos competencias.  
Sin duda el Orbe de Marte  
de sus Polos se despeña,  
de sus Quizios se trastorna,  
porado Cielo de Almenas,  
porque no gane otras Armas,  
que las suyas; bien lo muestra  
la Maquina desafiada,  
desplomada la Esfera,  
que aùn no pronunciò el gemido  
de los Exes, y las Ruedas.  
Pero ay de mí! Ciego estoy,  
que no percibo las señas  
de este encantado Castillo,  
cuya frente sobervia  
abolla el Viril del Cielo,  
por no dezir que se quiebra  
como del Año fatal  
la el numero tan cerca,  
los Campos de Babylonia  
tan su estancia poltrera.  
*Abren las Puertas del Castillo.*  
O este Testigo (ay triste!)  
que saltava à mis ofensas,  
que sobrava à mis desdichas;  
para que. Pero las Puertas  
abren: Què hè de hazer? Dexar  
el Puesto, yà es baxeza,  
siendo jurado en él  
mi vengança: Que me vea  
Lindabridis, es de layre;  
es deirme, y quedarme, sea  
medio el esconderme; así,  
ella me vè, ni hago ausencia.  
Entrado esperarè,  
alla que el primero venga;

Haz breve Sepulcro à vn Vivo;  
ò Monte, de Hojas, y Peñas.  
*Escondese, y sale Lindabridis, y Sirene,*  
*como azechando.*

*Lind.* Pues sin estruendo, ni ruido,  
el Castillo tomò Tierra  
en Babylonia, Syrene;  
con intento de que pueda  
(antes que la novedad  
despierte las Gentes della)  
salir esse hermoso Joben,  
que la Piedad, y Clemencia  
del Cielo restituysen  
à la vida: Considera  
si ay en este inculto Monte  
Gente alguna que le vea.

*Sirene.* Solo son mudos Testigos  
estos Tropicos, y estas Selvas  
de nuestra venida. *Linda.* Pues  
sal, Claridiano, què esperas?  
*Sole Claridiano.*

*Clar.* La Sentencia de mi Muerte;  
que es de mi Muerte Sentencia;  
notificatme, señora,  
tu voz, tu llanto, ò tu lengua,  
que me ausente de tus ojos;  
O nunca, ò nunca bolviera  
yo à vivir: Pues allí viva  
el Alma, y la vida muerta;  
no dava tiempo de estar  
sin ti, y es feliz quien llega  
à morir de vna dicha,  
sin el temor de perderla.  
La ausencia es Muerte del Alma,  
Muerte del Cuerpo es la pena;  
pues si allí el Cuerpo moria,  
y aquí el Alma; considera,  
que lo que ay del Cuerpo al Alma,  
ay de la Muerte à la ausencia.  
*Lind.* Si para morir de ausente,  
viviste de Amante, dexa  
el



*El Castillo de Lindabridis.*

el uello, argumento, pues  
tambien quien maste, se ausenta.  
Y ya que, por no dexarte  
(despues que Amor, à mis queexas  
movido, te dió la vida)  
en vna Playa desierta  
solo, triste, y mal curado,  
te traxe hasta aqui; no quieras  
rebelde à leyes de honor,  
usar mal de mis finezas.  
Yà estamos en Babylonias  
valor tiepes, armas llevas,  
y si dån dicha favores,  
(turbada estoy, y suspensa) apart,  
favores llevas tambien,  
las Campanas son aquellas,  
Tribunal de Amor, y Marte;  
armadas estàn las Tiendas;  
precie soy de la vitoria,  
hazte to fortuna mesma,  
la brate nã misma dicha,  
y à Dios, que con bien te buelva;  
el te libre, y el te guarde,  
Claridiano, en su violencia:  
A Dios, à Dios; vete, pues.  
*Clar.* No (ay Cielos!) con tanta prissa  
me despidas; no daràs  
siquiera al dolor licencia  
para saber que se partès.  
*Lindabr.* Temo.  
*Clar.* Aqui yà que ay que temas?  
*Lind.* Que te vean.  
*Clarid.* Di.  
*Lindabr.* Salir,  
del Castillo, y que no pierdas  
las esperanças.  
*Clarid.* Prosigue.  
*Lindabr.* Esto basta.  
*Clarid.* No, no quieras  
dexar pendiente la voz.  
*Lind.* No dudo yo que me entiendas.

*Clar.* Ni yo dudo que te entiendan.  
*Lind.* Pues si me entiendes, que esperas?  
*Clarid.* Que me lo digas.  
*Lindabr.* Porqué?  
*Clar.* Porque ay vna diferencia  
entre el saber, y el oir  
vno las dichas que espera,  
que es dicha aparte el oír,  
mucho despues de saberlas.  
*Lind.* Pues temo, si esto te agrada,  
que las esperanças pierdas  
de ser mi ducción, por verte  
en el Castillo. *Clar.* No quieras  
mas afecto de mi feé,  
sino que otra vez lo oyeras.  
*Linda.* Dizes bien; porque si amor  
no tuviera preheminiencia  
de hazer nuevas cada vez  
las razones; que tuviera  
que hablar al segundo Dia.  
con su Dama? Mas que esperas?  
Vete; vete.  
*Clarid.* Acordaràste  
de mí, señora, en mi ausencia?  
*Linda.* No, que no me olvidaré.  
*Clarid.* Seràs mia?  
*Lindabr.* Amor lo quiera  
*Clar.* Porque veas de mi feé  
las mas declaradas muestras,  
solo con que no seas de otro;  
me contento.  
*Lindabr.* Esta promessa  
cumpliré con darme Muerte;  
el Dia que tu me pierdas.  
*Clarid.* Quien lo asegura?  
*Lindabr.* Mi feé.  
*Clarid.* Será firme?  
*Lindabr.* Será eterna.  
*Clarid.* Pues à Dios.  
*Lindabr.* A Dios,  
*Clarid.* Conmigo

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

*Lind.* Y tu conmigo quedas;  
que ardiente el Rayo es de Amor!

*Entrase, y cierra el Castillo.*

Que frias son las finezas  
que se dicen si el Alma!

*Sale Febo.*

Que rigurosa es la fuerza  
de los zelos, pues se haze  
lugar entre tantas penas!  
Este es el dueño. (si, él es)  
de la desbocada bestia  
que aquí me traxo; no en vano  
me dixo entonces, que él era  
el Dueño de Lindabridis,  
bien el efecto lo muestra.  
Pues ofendido, y zeloso,  
oy vengaré dos ofensas;  
mis zelos me den valor,  
y mis desdichas paciencia.  
O Babylonias, tus muros  
saludo, y beso la tierra,  
que hà de ser teatro donde  
la fortuna representa  
del poder, y del amor  
la mayor de sus tragedias;  
tu vengo.

*Ponese la Vanda.*

Cavallero,  
el de la blanca Gimera,  
que Mariposa de Plumas,  
en el Sol las Alas quema,  
no dës otro passo mas;  
no te arrojes; no te atrevas  
à pisar aquella Raya;

porque su linea postreñ  
es linea que hizo la muerte;  
como quien dize, aqui tengas  
termino, y coto las vidas,  
que osaren passar por ella.  
*Clar.* Valgame el Cielo! este es Febo!  
que nueva fortuna es esta?  
Disfrazado Aventurero  
albricias darte pudiera  
de los riesgos que me avisas;  
Pues me alegraré que sea  
ley de la muerte esta linea;  
y que rompida su fuerza  
por mí, quantos amenazá;  
vivan despues à mi cuenta.  
*Febo.* Pues con dexar esse Escudo  
vivirán, porque así cessa  
mi rigor, y tu Piedad  
configue lo que desea.  
De ganar Escudo tengo  
à mi honor hecha promessa,  
al primer Aventurero.  
*Clarid.* Mucho ofrezces; mucho intentas  
porque la tengo hecha yo  
de defenderle.  
*Febo.* Pues sea  
esta vna Lid à dos luzes;  
que sino mienten las señas,  
eres el que yà otra vez  
solicitalte esta Empresa?  
*Clar.* Bien dizes, ingrato Febo,  
pero como se te acuerda  
essa ofensa, y se te olvida  
el beneficio, y la deuda  
de averte dado vn Cavallo,  
en que à estas Campanas vengas?  
Pero diràs, que es defecto  
de nuestra Naturaleza,  
dar el beneficio al Agua,  
y dar el Bronce à la queza

*E*

*Febo.*



*El Castillo de Lindabridis.*

**Febo.** No presumo yo, ni creo,  
que ay Piedad, que te agradezca  
el darme el Cavallo à mi;  
pues no huviste (es cosa cierta)  
menester, para bolar  
entonces, su ligereza:  
Luego sin que ya de ingrato  
puedas argüirme, es fuerza  
ganar tu Escudo.

**Claridiana.** Tambien  
lo es en mi, que le defiendas  
pero no hà de ser à vista  
del Castillo, si te acuerdas,  
que es Ley, que pierda la Accion  
el que à desnudar se atreva  
su Azero aquí.

**Febo.** Ley tambien  
es suya, que la accion pierda  
quien entrare en el Castillo,  
y tu, sin temerla, entras:  
Luego tu solo eres quien  
rompes la Ley, y la quiebras;  
rompela en tu daño, y no  
Jurista del Amor seas,  
que en su daño, y su provecho  
vna Ley misma interpreta.

**Clar.** Pues si estás desengañado  
(que Buena ocasion es esta!) *aparte.*  
de que favores, que entonces  
te dixen, son ciertos, dexa  
la pretension de esta Dama;  
pues es ruindad, y baxeza,  
reñir por Dama, que à otro  
quiere, estima, adora, y precia.

**Febo.** Oy no riñe aquí el Amor,  
riñe el Honor, porque entiendas  
que el que en la ocasion se halla,  
aunque à la Dama no quiera,  
debe por ella reñir,  
si le dà la ocasion ella.

**Clar.** Pues yo no quiero de ti  
mas satisfacion que esta.

**Febo.** Esta no es satisfacion,  
ni yo à ninguno la diera,  
sino dezir solamente,  
que es obligacion primera  
la obligacion del Honor;  
y à estoy restado à esta Empresa  
por empeños de mi Honra,  
ganando Armas, con que buelva  
à vista de Licanor;  
mira, advierte, y considera;  
si ya vna vez declarado  
que estoy sin Honor.

**Claridiana.** La lengua  
suspende (ay de mi!) que escucho  
Tu Honor, Febo, en contingencia  
tu opinion en opiniones:  
Calla, calla, no te atrevas  
à pronunciarlo, que el Alma;  
con cada accion me penetras,  
con cada Azento me hieres,  
con cada voz me attrabiezas:  
**Febo.** Suspendo otra vez me tiende;  
aborto otra vez me dexa  
ver, que aumentes mis desdichas;  
y que mis desdichas sientas!

**Clar.** Yà, Cielo, este es otro Caso;  
yà es, Cielo, otra duda esta: *aparte.*  
A Febo le vè el Honor  
en que yo aora le pierdas;  
en que yo no tenga vida,  
me vè el que Febo la tenga;  
si le doy las Armas, doy  
Armas contra mi, pues ellas  
le daràn à Lindabridis;  
si las defiende, me dexa  
la pena de su opinion;  
denme los Cielos paciencia!  
Mas si al fin hè de quererle,  
que

*De Don Pedro Calderón de la Bared.*

le gane, ò que le pierda,  
en tan grandes confusiones,  
Honor viva, y mi Amor muera:  
Febo, si la obligacion  
de tu Honor es la primera,  
à mi tambien; y así,  
amarme el Escudo intenta;  
que yo le arrojo en el suelo,  
porque le lleve el que venga.  
*El Escudo en el suelo, y sacando*  
*Espadas.*

Por no errar en lo que diga;  
con la Espada (que es la Lengua  
de vn Cavallero) respondo.  
Que gran ventaja me llevas,  
Febo!  
Dì en que?  
En que si tu  
aquí matarme desearas,  
y deseo que me mates;  
es la primera Pendencia  
en que se hà visto reñir  
dos sobre vna cosa mesma.  
No vi mas templado pulso!  
No vi mas notable fuerza!  
La Vanda se me hà caido  
del Refreo;

*Caesele la Vanda.*

Y à mi con ella  
las Alas del Coraçon,  
y en su execucion suspensa  
el Alma, no determino,  
si esta viva, ò si esta muerta:  
Pues en tanto que lo dudas,  
que lo imaginas, y piensas,  
vive honrado, y muera yo;

à el Escudo te queda;  
que à costa del Honor mío;  
quiero, Febo, que le tengas. *Vase.*

**Febo.** Espera, espera.

**Claridiana dentro.** Soy Rayo.

**Febo.** Oye, oye.

**Clar.** Soy Cometa.

**Febo.** Seguirète, aunque à las Nubes  
subas.

**Rey dentro.** Qué voces son estas?

*Salen Licanor, Meridiano, y Gente.*

**Febo.** Guardar mis penas importa, *aparte.*  
si ay lugar adonde quepan:  
Son llamar à vn Cavallero,  
que en buena Guerra hà dexado  
este Escudo; y pues ganado  
oy por mi Espada le adquiero,  
yà en la Tela entrar podré,  
libre del baldón injusto.

**Rey.** De vuestro Valor augusto  
yo nunca, Febo, dude:  
Dadme los brazos, y luego  
ved, que llegan Rolicles,  
y Floriseo à vencer  
(cada qual de Amores ciego)  
esta Empresa.

**Febo.** Fuerça es  
lidiar, Hermanos los dos.

**Merid.** Dadme aora los brazos vos;  
que han de vencerme despues.

**Febo.** Yò callo, por no ofenderos.

**Rey.** Yà que tanta bizarria  
disfraza en la corteja  
los semblantes de la Muerte;  
y tan conformes estiempos  
oy en todos maravillo,  
yamos todos al Castillo;  
porque juntos visitemos

*E l à Lin*



## El Castillo de Lindabridis.

à Lindabridis ; veamos  
este Encanto , que hà tenido  
todo el Mundo suspendido  
con admiraciones.

Todos. Vamos.

*Vanse ; suena Musica ; abrese el Castillo  
como primero ; y salen las  
Damas.*

**Lind.** Pues mi Hermana , y Licanor  
aquí à visitarme vienen,  
oy manifestarse tienen  
las pompas de mi Valor.  
Vean todas las Riquezas  
con que el Orbe discurre,  
no diga el Tiempo de mi  
nunca menores grandezas.  
Hazed , pues , que se prevengan  
Musicas , Saraos , Festines,  
para que aquí con dos fines  
esos admiraciones tengan.

*Salen el Rey , Meridiano , Rosicler,  
Febo , y todos.*

**Rey.** Como saludarte dudo,  
prodigio hermoso , y no sé  
si ( con vn Sabio ) diré  
que la Copia me haze mudo:  
Ven en felice ocasion  
à honrar el Suelo en que estás;  
yo enmudecí , lo demás  
te diga la admiracion.

**Lind.** Si vna Suspension forzosa  
es en el que se turbó,  
dos avré de tener yo,  
de turbada , y de dichosa.

**Mer.** Dadme vuestra mano , Hermana,  
y seais muy bien venida

à dar Muerte , y à dar Vida  
à quien os pierde , ò os gana;  
y pues el gusto de veros  
todos esperando están,  
y à mi licencia me dan  
de hablar estos Cavalleros;  
todos por vos han venido  
en alas de sus cuidados,  
muchos fueron los llamados;  
dichoso del escogido.

**Lind.** A todos responderé  
con el Alma , que quisiera;  
que capaz de vn Cielo fuera,  
para agradecer su fe:  
Sentaos , señor , y tomad  
todos lugares.

*Vanse asentando.*

**Floriseo.** Aquí  
Sirene , me toca à mí.  
*Sientase junto à Sirene.*

**Sirene.** Pidiólo mi voluntad.

**Rosic.** Yo , junto à vos , Dama bella,  
me abracaré à su Arrebol.

*A Arminda.*

**Arm.** Ya que no me cupo el Sol,  
por lo menos , sois su Estrella;

*A vna Dama.*

**Vno.** Como à luz de aquella Esfera  
gozaré este Resplander.

*A otra Dama.*

**Otro.** Yo os adoro , como à Flore,  
que sois de otra Primavera.

*A Lind.*

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

### A Lindabridis.

Yo el mas dichoso en efeto,  
por mi aqueste logar gano.  
No veis que es favor en vano?  
Si quereis que del conceto  
me aproveche , bien sé yo  
quien es la que en vano quiere,  
pues por vna Sombra muere.  
**Lind.** Yo no os he entendido.  
**No?**

*Sale Claridiana.*

Aquí me traen mis desvelos  
otra vez à morir: Si , *aparte.*  
pues mis zelos miro allí,  
y aún no conozco mis zelos.

**Lind.** Ya Claridiano se ofrece;  
ò quien escusar pudiera *aparte.*

sus zelos: ò si entendiera!  
Ola? La Musica empieze,  
porque yo logre el desseo  
de festejar en mis Reales  
Palacios Huéspedes tales.  
Maravillas dudo , y cieo.  
Esto y à es morir : Si alcanza

tal licencia vn Cavallero,  
empezar el Festin quiero,  
por hazer vna mudança.

Tocad : O si à ver lograda *aparte.*  
llego la accion que emprendi.  
**Sirene.** Atencion , que desde aquí  
empieza la otra Jornada.

*Usa el Autor aquí este Sarao , para que dis-  
tando en las mudanças lo que pareciere,  
sirva de Saynete , en lugar del que  
se estyla hazer entre las*

*de las Jornadas.*

### JORNADA TERCERA.

*Dividida la Musica en Coros , canta , sa-  
liendo à danzar Cavalleros , y Da-  
mas , como lo digen los  
Versos.*

**Coro 1.** Dama divina,  
dança conmigo;  
que no vivo , no;  
si agena te miro.

**Coro 2.** Mirad à otra parte  
galán Cavallero,  
que todos verán  
lo mucho que os quiero:

**Clarid.** Si en esta amorosa Calma  
se dexa tratar el Cielo,  
merezca tan alta Palma;  
pues la Rodilla en el suelo  
reverencia os haze el Alma.

*A Claridiana.*

**Lind.** Logre vuestro atrevimiento  
su desseo en la feè mia:

*A Febo.*

Dadme vos licencia , atento,  
à que en mí es la corteja  
Reyna de mi pensamiento. *Sale.*

**Febo.** Salid , señora , à dançar;  
muy poco embidio el favor,  
porque sé que es adorar  
vna sombra del Amor,  
por Idolo de su Altar.

**Merid.** Mientras en pie la contemplo,  
respetaré su luz pura.

*Ponense todos en pie.*

*Rey.*



## El Castillo de Lindabridis.

**Rey.** Reverencia, à mi exemplo,  
si es Templo este de hermosura,  
por Imagen de su Templo.

**Coro 1.** Quando entraredes, Cavallero,  
en mi Castillo inmortal,  
vestido de blanco Azero,  
bien dirán, que mucho os quiero,  
quantos couozcan mi mal.

*Dançau los dos.*

**Coro 2.** Quando entraredes, Dama  
hermosa,  
en el Templo del Amor,  
Deidad de Jazmin, y Rosa,  
bien dirán que sois mi Dios,  
quantos vean mi dolor.

**Florif.** Qué mas ocasion aguarda  
mi pena? Qué me acobarda?  
Dadme otro lugar à mi,  
pues yo tambien vine aqui  
por vos, Princesa gallarda.

*Affe de la mano à Lindabridis  
Florifco.*

**Coro 1.** Si quisierdes ser mi Amante,  
Cavallero, yo os querré,  
como cortés, y galante  
me mostréis siempre constante  
dulçe amor, y firme fe.

*Coge de la mano à Florifco Sirene, y  
buelven à dançar Clavidiara, y  
Lindabridis.*

**Sirene.** Ya la vengança prevengo  
del que ocio me dexó:  
así mis desayres vengo:  
Si feè buscáis de Amor, yo

la feè verdadera tengo:  
**Coro 2.** Si os quexaredes, Dama bella,  
que no supe agradecer,  
culpád à sola mi Estrella;  
pues que solamente es ella  
la que me enseñó à querer.

**Vna.** No introduzirme, es error,  
para dar de mi ardimiento  
muestras: Perdonad, señor,  
que para este atrevimiento  
licencia hà dado el Amor.

*Toma de la mano à Linda-  
bridis.*

**Coro 1.** Quando entraredes, Cavallero,  
en mi Castillo, &c.

**Arminá.** Si Amor dà licencia, quiero  
tomarla yo en tu presencia;  
que esto podrá (bien lo infiero)  
vna Dama, si ay licencia  
de que pueda vn Cavallero.

*Tomale la mano Arminá  
à el.*

**Coro 2.** Quando entraredes Dama, &c.  
**Roscl.** Pues si en la opinion, d fama  
de quien mas estima, y ama  
esta ocasion topa, y à  
hablar qualquiera podrá  
en el Sarao à su Dama.

*Ponefe à una punta del Tablado*

**Febo.** Yo desde esta parte inichtos  
adorando esta hermosura;  
siempre à la ocasion atento  
pues que cada qual procura  
dexarla su pensamiento.

*Ponefe*

## De Don Pedro Calderón de la Barca.

*Ponefe à la otra punta.*

*Estarán trabados los laços, dançando en  
medio, los mas que puedan; y en las quatro  
Esquinas Roscler, Febo, Meridiano,  
y el Rey, en pie; Y empiezan  
todos otra diferencia de  
añido.*

**Coro 1.** Si quisierdes ser mi Amante,  
Cavallero, &c.

**Coro 2.** Si os quexaredes, Dama bella,  
que no supe, &c.

**Coro 1.** A la sombra de vn Monte eminente,  
que es Pyra inmortal,  
se defangra vn Arroyo por Venas  
de Plata torzida, y hilado Crystal.

**Coro 2.** Sierpezilla escamada de Flores,  
intenta coser,  
quando luego detienen las passos  
prisiones suaves de Rosa, y Clável.

**Coro 1.** Detenido en los Troncos, suspende  
el curso veloz,  
y adquiñiendo Caudales de Nieve,  
malogra la Rosa, y tronca la Flor.

**Coro 2.** A las Ondas del Nilo furioso,  
se arroja à morir,  
y parece su Espuma vna Linea,  
que labra Dibujos de Plata, y Marfil.

**Coro 1.** Ay de las lagrimas mias,  
que siendo tu Arroyo, y Fuente,  
las entregué à tus Crystales,  
y en el Mar de Amor se pierden.  
**Coro 2.** Lindabridis, Lindabridis,  
que Deidad humana eres,  
atiende à mis voces, y à  
que à mis lagrimas no atiendes.

quantos los Ayres suspenden;  
lagrimas son de vn Zeloso  
quantas los Crystales beben.  
**Coro 2.** Quejas son de vn Ofendido  
quantas las Flores divierten,  
vozes son de vn Desdichado  
quantas al Eco enmudezen.

*Toda la Musica.*

*Toda la Musica.*  
**Musica.** Por ti, nuevo encanto;  
por ti, bella Fenix, &c.

**Musica.** Por ti, Dama hermosa;  
por ti, bella Fenix;  
por ti, dulce encanto,  
Amor vive, y muere,

*Lindabridis canta.*

**Coro 1.** Suspiros son de vn Amante.

**Linda.** Muera de amor el que adora;  
muera el que suspira, y llora.

*Llega*



*El Castillo de Lindabridis.*

*Llega ázia donde está Febo.*

*Febo.* Quereis que yo muera?

*Lindabridis.* No.

*Febo.* Qué dichoso fuera yo?  
si quisiesse des, señora.

*Repitelo todo la Musica.*

*Musica.* Muera de amor, &c.

*Lindabridis canta.*

*Lindabr.* Amor, el mejor Maestro;  
muriendo enséña á servir.

*Llega ázia donde está Rosicler.*

*Rosicler.* Mi obediencia en esso nuestro;  
pues qué mas dulce morir,  
que por el servicio vuestro?

*Musica.* Amor, el mejor, &c.

*Lindabr.* Como, si de Amor sentis,  
siempre muriendo vivis?

*Llega ázia otro de los que danzan.*

*Vno.* Quiete Amor, que me perdone  
la Muerte, hasta que os corone  
en la Plaza de Paris.

*Musica.* Como, si de Amor sentis, &c.

*Lindabridis canta.*

*Lindabr.* Precio, Laurél, y Trofeo  
de vuestra Victoria soy.

*Llega ázia donde está Claridiana.*

*Clar.* Para lograr mi deseo,

pluguiese al Amor, que oy  
se celebrasse el Torneo.

*Musica.* Precio, Laurél, y Trofeo, &c.

*Dentro golpes, y ruido, y dicen Fauno, y  
Malandrin.*

*Faun.* Rompe con vn pie el Castillo;

*Maland.* No soy nada rompedor,

que solo rompen mis pies  
capatos, Castillo no.

*Meridian.* Qué alboroto es este, Ciclos?

*Lindabridis.* Qué asombro!

*Claridiana.* Qué confusion!

*Febo.* Qué atrevimiento!

*Floriseo.* Qué furia!

*Rey.* Quien dá aquellas voces?

*Salen Fauno, y Malandrin, vestido de  
Piel, y ridículo.*

*Fauno.* Yo:

y me espanto, que no ayá;

( generoso Licanor )

dicho en el eco mi azento;

dicho en el Ayre mi voz,

qué es Trueno, Hijo de este Rayo;

que es Rayo, Hijo de este Sol:

pues con mi voz, y mi vista,

Trueno, Llama, y Rayo soy;

Esta Divina Hermosura

( Norte felice de Amor )

buscando vengo, porque

es mia, y fu Dueño soy,

desde que ful de su Amante

( á Leyes de este Bastón )

Homicida, y Heredero;

Joben, á quien trasladó,

nuevo Adonis en Estrella

la Magestad de algun Dios;

por-

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

que era hecho ya otra vez  
de convertirle en Flor.

*Malandrin.* Y todo quanto dixere

Salvage mi señor,

bien dicho, que al fin;

quien vengo, vengo.

Horror

la Gitana Ribera;

una inmensa ambicion

quintero fué, y Monumento

que el Cielo te destinó)

lo este Castillo, quando

viendo de mi valor,

una funesta fué el Centro;

engendra miedo, y pavor;

Fiera segunda vez

sin Senos te abortió?

ya no de tus zenizas

naciste, si ya no

naciste, y á vivir buelves

mejos de mi valor,

que que vuelva á matarte?

O tu inculto Semi-Dios

de las orillas del Nilo,

de cuyo engaño aprendió

Cocodrilo trayciones,

miedo de humana voz;

tanto sentiste, tanto,

que no te matasse yo,

que me vienes á buscar,

para lograr este blasón,

para al Campo; en él te espero;

Hombre, ó Fiera, ó lo que sois,

morir á nobles manos

de ya vuestra pretension,

soy quien os hará de hazer

la lisonja, pues soy

Febo, y podrá la soberbia

si de Gigante intentó

Malonar) dezir despues,

que fué vencida del Sol.

*Merid.* A nadie le toca aquí

hablar, sino á mi, pues yo

mantengo este passo, y debo;

como al fin Mantenedor,

responder á todo tranze;

y así, en respuesta te doy

la vida, hasta que te mates;

vive, si quieta por oy.

*Fauno.* Si tanta ilustre soberbia;

tanta noble presuncion

sucede al Azero, como

á la Lengua sucedió,

no dudaré que en venceros

adquiera yo algun blasón;

pero tampoco creeré,

que darne pueda temor

quien con Instrumentos dulces

ensaya Guerras de Amor,

quando de Caxas, y Trompas

les está llamando el son.

Si sois Euemigos todos,

si Competidores sois

de vna Dama, como estais

conformes? Bien, que desde oy

á qualquiera que intentare

mirar solo vn Arreból

de essa Luz, le daré Muerte,

que mal sufrirá el valor

mío, que otro esté logrando

lo que esté adorando yo.

Porque aunque partir las dichas

es la mas ilustre accion,

las dichas del Amor tienen

Privilegio de que no

se partan; y esto se prueba

por vna razón de dos;

ó porque Amor es avaro;

ó porque dichas no son.

*Malandrin.* Y á todo quanto dixere

F

el



*El Castillo de Lindabridis.*

el Salvage mi señor.

*Rey.* Barbaro, la mayor muestra  
es de constancia, y valor  
la estimacion con que debe  
tratarse al Competidor.  
Qué mas Nobleza, qué mas  
grandeza, qué mas blasón,  
que darse Muerte mañana  
los que se festejan oy?  
A tu Política ruda  
esta respuesta le doy;  
y en quanto à la Lid que aplazas,  
no hà lugar tu Pretension,  
que este no es Circo de Fieras,  
ni aqueſſas Campanas son  
Anfiteatros, que muestran  
expectaculos de horror,  
haziendo duelo los Brutos,  
y los Hombres.

*Fauno.* Como no?

Vive Lindabridis; viven  
sus ojos, que el Tornasol  
del mayor Planeta agravian;  
que hê de ser Conquistador  
de su Hermosura: Si Noble  
debò ser, tan Noble soy,  
que en la Maga Fitonisa  
Espiritu me engendrò  
Angelical; à esse Monte  
à esperar à todos voy,  
aunque el ver que no offaràn  
à salir, es mi dolor,  
como yà otra vez no offaron  
à entrar: Ay de vao que entrò,  
pues que rendido à mis manos  
la saña, y furia probò  
de otra Fiera, aunque aya sido  
civil castigo de vn Dios!

*Alalandr.* Y à todo quanto dixere  
el Salvage mi señor,

*Florif.* Esperame, yà te sigo.

*Febo.* Aguarda, que tras ti voy.

*Roscler.* En alas de mis deseos  
hê de correr mas veloz.

*Rey.* Remediarè tantos daños.

*Merid.* De toda esta confusion  
la causa fuè tu Hermosura,  
no te lo perdona Amor.

*Claridian.* A toda esta novedad  
no me hê declarado yo,  
porque no dixesse el Fauno,  
que à quien diò la Muerte soy.  
Qué de hazer, yà conocida  
de Febo vna vez? Mejor  
serà mudar de consejo,  
dexando la Pretension  
de la Guerra, y acudiendo  
à las lagrimas, que son  
las Armas de las Mugeres,  
pues que yà no puedo, no  
conseguir el fin que traxe;  
Vamos à otro caso, Amor.

*Vanse las Damas, y quedan solas Claridian  
y Lindabridis.*

*Lindabridis.* Aquí se quedò. Mirad  
estas Puertas: Gracias doy  
à mi dicha (ò Claridiano)  
de averme dado ocasion  
para hablarte.

*Claridiana.* Ay enemiga!  
la primera que ofendiò  
amando, eres tu.

*Lindabridis.* Qué es esto,  
mi bien, mi Dueño, y señor?

*Clarid.* Qué hà de ser? Morir de zelos  
Qué hà de ser? Morir de Amor.

*Lindabridis.* Qué tienes?

*Claridiana.* Qué hê de tener?

*De Don Pedeo Calderon de la Barca.*

es bastante ver (ay Dios!)

*Febo* contigo?

*Lindabridis.* Dime,

*Vase* llera pensarlo yo?

*Vase* ana. Si pudieras.

*Lindabridis.* Como?

*ana.* Como?

*Vase* haziendo à Febo favor.

*id.* Yo, Claridiano, por vida;

*parte* ya iba à dezir, mas no

*arrevo*) que no hize tal,

que èl fuè el que pretendiò

el lugar junto à mi.

*ana.* El mismo?

*Lindabridis.* El mismo.

*ana.* Hà traydor!

*parte* viendome conocido?

*Lindabridis.* El fuè el que solicitò

arme.

*ana.* Calla.

*Lindabridis.* Porquè?

*es* satisfazerte?

*ana.* No,

*es* sino darme la Muerte.

*Lindabridis.* Qué dizes?

*ana.* No sè.

*Lindabridis.* Ni yo

*de* qual tienes los zelos,

*de* mi.

*ana.* De los dos;

que aunque vn Barbaro dixo,

èl tuviera por error

ir, que otro estè mirando

que estè queriendo yo;

sento tanto el que te ame,

no el perderte mi Amor.

*Lindabridis.* Si, pero sientes que èl dè

causa.

*ana.* Oye la razòn:

*me* dieras la causa,

dexara de amarte yo,

porque amar sobre vn agravio;

es desayre del valor;

pues yo sufriera vn desdèn,

vn enojo, y vn rigor,

mas no vn agravio, que agravios

tocan à la estimacion.

Y así, si èl te busca à ti,

no es causa bastante, no;

para olvidarte, y lo es

para sentir mi passion:

Luego si amandote èl,

tengo de sentirlo yo,

y no tengo de dexarte,

es la desdicha mayor,

que tu no me dè los zelos;

y èl si, pues entre los dos

nunca quitada la causa,

siempre durarà el dolor.

Y así, quedate.

*Lindabridis.* Detente.

*Claridiana.* Dónde èl te sirva

*Lindabridis.* Es rigor.

*Claridiana.* Solicitando.

*Lindabridis.* Es agravio.

*Clarid.* De hablarte, y verte ocasion:

*Linda.* Plegue à Dios, sino aborrezco

su vista, porque es feròz

à mis ojos su presencia.

*Clarid.* Tampoco no quiero, no;

que digas del mal.

*Lindabridis.* Porquè?

*Clarid.* Porque es mi Competidor;

suelta.

*Lindabridis.* No has de irte.

*Claridiana.* Es en vano.

*Asele de la Vanda, y quedase con ella*

*Lindabridis.*

*Lindabridis.* Preso estàs.

F 2

Clarid



*El Castillo de Lindabridis.*

*Claridiana.* Llmare yo  
la Cadena.

*Lindabridis.* Al fin me dexas  
Prenda.

*Claridiana.* Es violento; ay rigor!  
Vamos à probar fortuna  
en otra transformacion;  
que hà de ser? Morir de zelos;  
que hà de ser? Morir de Amor. *Vase.*

*Lindabridis.* El primer Amante hà sido,  
que huye la satisfacion,  
pues muchos agradecieran,  
aunque supieran que son  
mentirosas, o scucharlas;  
corrida, y confusa estoy.  
No en vano, pues, me dixiste  
la primera vez que yo  
te ví, que eras vn enigma;  
pues mil sentidos te doy,  
y no pueden descifrarte  
oido, vista, ni voz.  
Mas no hà de quedarle así;  
despeñeme mi passion,  
porque Amor sin desatinos;  
es muy descortés Amor;  
Irème tràs él.

*Sale Sirene.*

*Sirene.* Señora,  
advierete.

*Lindabridis.* Es, Sirene; esto  
aconsejar à quien corre  
tràs la desesperacion.

*Sirene.* Y es razòn?

*Lindabridis.* No, pero quando  
ay pena puesta en razòn?

Yo le tengo de seguir.

*Sirene.* Pienso otro medio mejor.

*Lindabridis.* Qué medjo?

*Sirene.* Pues que tenèmos  
para todo prevencion,  
con algun disfraz, señora;  
encubriendo Rostro, y voz,  
para salir del Castillo:  
el medio busca mejor,  
pues estando la Campaña  
de diversas Gentes oy  
cubierta, no ay que temer.

*Lind.* Dizes bien, y en mi favor  
llevaré esta Vanda, siendo  
Metamorfosis de Amor;  
vèn à vestirme Sirene.

*Sirene.* Qué es esto en tu presuncion?

*Lind.* Qué hà de ser? Morir de zelos;  
q' hà de ser? Morir de Amor. *Vase.*

*Sale por un lado el Fauno, y Malandrín,  
y siguenlos Febo, Meridiano, Roselís,  
y Florisó, y el Rey deteniéndose  
los.*

*Faun.* Yo no entiendo, yo no sé  
las politicas del duelo;  
solo sé manchar el suelo  
de humana Sangre, porque  
sedienta no aya vna flor;  
sigame el que verlo quiero. *Vase.*

*Maland.* Y en todo quanto dixere  
el Salvage mi señor.

*Rey.* Ninguno passe de aquí;  
ni siga este Monstruo yá,

*Meridian.* Tened à este.

*Malandrín.* Quanto vâ  
que esto llueve sobre mi.

*Vno.* Llegad.

*Rey.* Quien sois?

*Malandrín.* Haga treguâ  
tu enojo, y muda consejo;  
que soy vn Fauno de viejo.

*ya*

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

*Vn Semí-Dios de la Legua,  
vna Fiera del Castillo,  
vn Satyro Remendón,  
vn Bruto del Bodegón,  
y vn Monstruo del Baratillo;  
que viendo, señor, vn Día  
la Madre que me parió,  
que era tan Salvage yo,  
que aún el serlo no sabia,  
como el que aprende à Fullero,  
que dice: Bueno es saber,  
así la buena Muger  
me dixo: Ponerte quiero  
de vn Salvage al Pupilage,  
porque sien dezir, y hazer  
al fin Salvage has de ser,  
aprendas à ser Salvage.*

*Febo.* No es Malandrín este? Si;  
qué discurro, ni imagino? *aparte.*  
El con Claridiana vino.

*Rey.* Llevadle luego de aquí,  
y ahorquenle à vn Arbol, porque  
à esse Bruto horrible, y fuerte  
le dè escandalo en Muerte.

*Maland.* No señor, no ay para qué;  
vivo se le daré yo,  
y ahorraré de ahorcarme aquí  
la costa.

*Febo.* Señor, à mi  
de Escudero me sirvió  
este Hombre, y es vn loco;  
suplicote le perdones.

*Rey.* Basta; Febo que le abones.

*Febo.* Libre estás.

*Maland.* Mil vezes toco  
la Tierra que pisas yâ;  
siempre he de andar à tu lado  
de Salvage reformado.

*Rey.* Pues cubierto el Campo está  
oy de tanto Aventurero.

que à esta Empresa concurrid,  
yâ no ay mas que esperar, yo  
asistir al Duelo quiero  
luego; no la bizarría  
de tanto Joben valiente  
con nuevos riesgos aumente  
ocasiones cada Día:  
Idos à prevenir, pues,  
porque luego el Campo sea. *Vase.*  
*Mal.* Yo haré allâ, que el Mundo vea,  
quien mayor Salvage es.

*Meridian.* Yâ Principes, la ocasion  
que pide nuestra esperanza  
se cumplé oy, pues oy alcanza  
el Premio tanta opinion.  
Valiente, bizarro, y sabio  
el Vencedor hà de ser;  
de tres tiempos hà de hazer  
nuestra sin passion, ni agravio;  
sabio en la Empresa que escrivas,  
galán en la Luz que aumente  
Rayos al Sol, y valiente,  
quando à tantos riesgos viva;  
Oy en efecto es el Día  
de mostrar vuestro valor,  
la Fortuna; y el Amor  
à Campaña os desafia.

Generosa es la Aventura;  
sus esperanças pregonâ  
el Precio de vna Corona;  
y el Lantel de vna Hermosura;  
Con esto así animar quiero  
el valor que he de vencer,  
que bien lo avreis menester,  
pues yo soy el que os espero. *Vase.*

*Florisó.* Muy poco podrá vivir  
con aplauso, ni opinion  
essa altiva presuncion,  
si soy yo el que hà de salir.

*Vase.*

*Roselís.*



*El Castillo de Lindabridis.*

*Roscl.* Yá que á este trance la suerte,  
ó Febo, nos há traído,  
sola vna cosa te pido,  
antes que me des la Muerte.

*Febo.* Y es?

*Roscl.* Que enemigos seamos, y hermanos

*Febo.* Como?

*Roscler.* Los dos  
al Mundo, al Cielo, y á Dios  
jura, y ómnage hagamos,  
que el que perdiere la empresa,  
desfático de ella yá,  
luego al otro ayudará  
con sus armas.

*Febo.* Siendo esta  
tan justa accion, este día  
asi lo prometo, y juro.

*Roscl.* Pues si de ti estoy seguro,  
Lindabridis será mía, *Vase.*

*Febo.* Malandrín, yá que he quedado  
contigo en esta ocasion,  
rescata mi confusion  
de las manos de vn cuidado.

Qué fortuna os há traído  
aquí, Malandrín? Qué es esto?  
Quien en tal lance os há puesto?

*Malandr.* De tu razón he inferido  
que sabes ya que está aquí  
Claridiana.

*Febo.* Si lo sé,  
y en vna ocasion, que fue  
bien apretada la vi;  
pero quedé tan turbado  
de verla, que no llegó  
el desengaño: Allí yo  
ciego, confuso, admirado  
la siguiera despechado,  
si al passo no me saliera  
Gente: En efecto no fue  
posible, y disimulé

porque ella entonces no fuera  
conocida: En el festín  
otra vez me ocasionó  
á descubrija, si yo  
no me repartára allí.

Desde entonces no he podido  
hablarla, aunque lo deseo:  
Llévame á verla, que creo  
he de perder el sentido,  
hasta saber qué es su intento.

*Malandr.* Esto yo te lo diré,  
competite aquí, porque  
dandola su atrevimiento  
á Lindabridis, no sea  
tuya; y en quanto á que yo  
te lleve á verla, esto no  
podré, aunque amor lo desea;  
porque no sé donde esté,  
que yo no vine con ella  
aquí, ni aquí pude vella,  
porque tan tytana fue  
conmigo, que me dexó  
aprendiz del Monstruo fiero;  
y en el Castillo ligero  
de Lindabridis bold.

*Febo.* Qué haremos para buscarla?

*Mal.* Ir el campo discurriendo.

*Febo.* Ven, que por aquí pretendo,  
aunque se disfrace, hallarla.

*Sale Lindabridis, en traje de hombre, con  
la Vanda de Claridiana.*

*Linda.* De esta suerte me he atrevido  
de mi Castillo á salir  
disfragada, para ir  
sin ley, razón, ni sentido  
á buscar á Claridiano,  
y á darle satisfacion  
de que vanos celos son

los

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

los que le afligen en vano:  
Gente ay aquí: No parece  
que me mira nadie oy,  
que yá no sepa quien soy!  
sombras que el temor otrece.

*Febo.* Malandrín, di, será aquella  
Claridiana, ó son mis ojos  
complizes de estos antojos?

*Malandr.* No señor, sino que es ella;  
porque la bordada Vanda  
yo la conozco muy bien;  
y fuera de esto, tambien  
el cuidado con que anda  
lo dice, que aunque aya estado  
tan disimulada, ha sido,  
porque ( á buena fe ) no ha auido  
quien la mire con cuidado  
las paticas: No la ves?  
Llega á hablarla; mas no esperes;  
que Demonios, y Mugeretas  
se conocen por los pies.

*Febo.* Cavallero reboçado,  
quitar la Vanda podeis  
al Rostro; porque si es ciego  
Amor, no la há menester:  
Yá estais conocido; yá  
por demás el disfráz es,  
que emboçado el Sol, descubre  
los Rayos de Roscler.

*Lindab.* Yo estoy muerta! Conocióme  
Febo; pero callaré. *aparte.*  
á todo, porque la voz  
no lo confirme.

*Febo.* No esteis  
tan falso conmigo yá;  
Cavallero, pues sabeis  
que os conozco, y si gustais  
de que mas señas os dé,  
sois vna enigma de Amor,  
que vna cosa pareceis,

y sois otra, dos sentidos  
entre el favor, y el desdén.  
Disfráz de celos ( si celos  
pueden disfragarse ) es  
el traje, á vn Dueño buskais;  
que porque amado se ve,  
trata tan mal el favor;  
mas quien en el Mundo, quien  
no trata sus dichas mal,  
si las ve logradas bien?

*Linda.* Yá qué ay que dudar? Las señas  
bien claro dan á entender  
quien soy; mas con todo, intento  
fingir callando, porque  
lo que ay de callar á hablar,  
ay de dudar á creer.

*Febo.* No os vais, porque sino bastan  
tantas señas como veis,  
para mayor desengaño,  
las del Amante os diré.

*Linda.* Claridiano yá sin duda *aparte.*  
se ha declarado con él,  
si, pues dice mis Amores.

*Febo.* De su misma boca sé,  
que el amar á Lindabridis;  
bizarria, y valor es.

*Lindabridis.* Qué escucho?

*Febo.* Pero no Amor,  
porque fuera injusta Ley  
de su ardimiento faltar  
su Firma de este Cartel;  
y que otro en el Mundo fuera  
dueño de tanto interés,  
y le ganasse por Armas;  
viviendo en el Mundo él.  
Esto me ha dicho, que ha sido  
causa de venir á ver,  
y servir á Lindabridis,  
pero no el quererla bien.

*Linda.* Desprecios de mí le ha dicho?

Há



*El Castillo de Lindabridis.*

Hí Claridiano cruel!  
Bizarria fue tu amor?  
Y bizarria tu fe?

*Sale Claridiana, en traje de Dama.*

*Clar.* Con nuevo disfraz de amor;  
ya que posible no fue  
llevar el intento mio  
tan al fin como pensè,  
à Febo vengo buscando;  
que conocida vna vez,  
no es justo, no que me vea  
en traje indecente, à quien  
como à su dueño le mira,  
como à su Esposo le vè.  
No me hà de quedar fineza  
alguna: Mas no es aquel?  
Si, hablando està con vn hombre,  
que està solo esperarè.

*Febo.* Para què, señora, andamos  
por rodeos? Para què?  
Hablèmos claro, mi dueño,  
mi Cielo, mi gloria, y bien,  
de estas finezas deudor,  
humilde estoy à tus pies,  
sabe el Cielo que te adoro,  
cesse ya, cesse el desdèn.

*Linda.* El se declara conmigo  
ya, porque sola me vè,  
de Claridiano ofendida:  
Valgame Amor, què hè de hazer?

*Clar.* Ya què esperan mis desdichas?  
Vive el Cielo, que es muger;  
y si en la vanda reparo,  
Lindabridis (ay Dios!) es.

*Febo.* Yo te adoro, tu eres sola,  
dueño mio; siempre fiel  
pagarè tan gran fineza,

y si me has venido à ver  
en este traje hasta aqui,  
Porquè me tratas, porquè  
de esta suerte?

*Lindabridis.* Peor es esto;  
juzga que vine por el.

*Clar.* Buenas andamos las dos;  
vna se empieza à poner  
el traje que la otra dexa:  
Saldre furiosa, saldre,  
y entre mis brazos; mas no;  
que no haze vna muger bien;  
que se pone à pedir zelos  
delante de otra muger:  
su conversacion (ay triste!)  
con industria estorvarè,  
y à cada vno de por si  
fabrè matarle despues. *Vase.*

*Febo.* Sino es posible negar  
yà quimères; si te vès  
declarada, porquè dura  
tu rigor? Cesse el desdèn;  
quitate la vanda, y deha  
vna palabra à tu fe.

*Claridiana, dentro.* Febo, Febo.

*Febo.* Quien me llama?

*Febo.* Que me dãn la Muerte, vèn  
à socorrerme.

*Malandrin.* Què es esto?

*Febo.* Aquella voz cuya es;  
Malandrin?

*Malandrin.* Pues què sè yo?

*Febo.* Vive Dios, que jurarè  
que es la misma que està aqui.

*Mal.* Pues si à esso vè, yo tambien  
*Clarid.* Mira que me dãn la muerte,

Febo por quererte bien.

*Febo.* Què es esto, Cielos! aqui  
el cuerpo hermoso se vè,  
y alli la lengua pronuncia?

*Aquí*

*De Don Pedeo Calderon de la Barca.*

Aquí la forma fiel  
calla, y alli habla voz?  
Que la vida aqui se està,  
y que alli el Alma se escuche?  
Què es esto?

*Malandrin.* Pues yo què sè?

*Claridiana dentro.*

*Claridiana.* Acude à darme la vida.

*Febo.* Alma sin cuerpo, si harè:  
Perdona, cuerpo sin Alma,  
porquè en dos riesgos, es bien  
acudir à quien me llama;  
y esto no es ser descortès,  
pues te dexo à ti por ti. *Vase.*

*Maland.* Pues tambien yo acudirè  
à mi por mi en este caso,  
huyendo de aqui, porquè  
alguno de estos encantos  
à mi por mi no me dè. *Vase.*

*Linda.* Què confusiones son estas?  
Però què pregunto, què,  
si estamos en Babylonia,  
que Patria de todas fuè

*Sale Claridiana.*

*Claridiana.* Mejor dixeras, si estamos  
donde vna facil Muger,  
aunque no està en Babylonia,  
tiene en el Alma vn Babel.

*Lindabridis.* Claridiano!

*Claridiana.* Lindabridis!

*Linda.* Què traje? Què disfraz es  
este?

*Claridiana.* Què disfraz, què traje  
es efforot?

*Lindabridis.* Ya lo sè.

*Clar.* Como vno que dicta à dos,

con sola vna voz que dè;  
escriben dos vn concepto;  
assi hizo el amor tambien;  
mas con vna diferencia,  
à mi para entrarte à ver,  
y à ti (ay Dios!) para salir  
à ver à Febo.

*Lindabridis.* Di, à quien?

*Claridiana.* A Febo: Yo no lo hè visto.

Què eres falsa, eres cruel,  
eres mudable, eres fiera,  
eres (dirèlo) Muger;  
pues con tener oy prestado  
el Trage, yo estoy en el,  
tan mudada en vn instante,  
que no has de bolverme à ver.

*Lindabridis.* Bien te caras en salud  
de trayciones tuyas; bien  
ganas de mano à la quexa,  
pues fiero, y mudable, pues  
ingrato, y desconocido  
tratas mi Amor; yà lo sè,  
que es vanidad solamente  
de esse fixado Cartel  
lo que te obliga à engañarme,  
y que eres traydor, sin fe,  
sin respeto, ni decoro,  
sin honor, sin Dios, sin Ley;  
Hombre al fin, que aqueste Trage  
prestado vn instante es,  
y me enseña à ser traydor;  
tanto, que estoy por creer,  
que es verdad que soy mudable;  
despues que me adorna el;  
pero basta que te diga,  
que no has de bolverme à ver.

*Claridiana.* Ni yo quiero que me veas  
en tu vida; porque quien  
vino à buscar à otro assi;  
para què, di, para què

G

quis



*El Castillo de Lindabridis.*

quiere yo verla, ni oirla,  
si ha de engañarme cruel?  
*Lindabrid.* Buena disculpa has hallado  
à vn termino descortès.  
*Clarid.* No es disculpa, sino queixa.  
*Lindabridis.* A ti venia yo à ver,  
aunque estava con èl.  
*Claridiana.* Mira,  
Lindabridis, otra vez,  
si à vno buscas, y à otro hablas;  
trueca à los dos el Papel,  
estate hablando conmigo,  
y venle à buscar à èl.  
*Lindab.* Y tu otra vez que à vna Dama  
ayas de servir, y hazer  
alarde de tu valor,  
acude solo al Cartel,  
y no al engaño.  
*Claridiana.* Yo vè  
esto.  
*Lindabridis.* Yo estotro escuchè;  
Ay traydor!  
*Claridiana.* Ay enemiga!  
*Lindabridis.* Eres falso.  
*Claridiana.* Eres infiel.  
*Lindabridis.* Eres ingrato.  
*Claridiana.* Eres Fiera.  
*Lindabridis.* Eres Hombre.  
*Claridiana.* Eres Muger.  
*Lindabridis.* Yo.  
*Claridiana.* Yo.  
*Lindabridis.* No te digo más.  
*Claridiana.* Ni yo, porque no podrè.

*Sale Febo.*

*Febo.* No hallè en el Monte del eco  
el Dueño; pero què ven  
mis ojos? Tu en este Trage?

Tu en efforro? Dezid, què es?  
*Lind.* De esse Galán disfrazado.  
Febo, lo podràs saber. *Vase.*  
*Claridiana.* Esta Dama disfrazada,  
Febo, os lo dirà mas bien. *Vase.*  
*Febo.* Oye, aguarda, escucha, espera;  
Qual de las dos seguirè?  
Detèn Claridiana el passo;  
què ya voy tràs ti; detèn.  
el curso tu, Lindabridis,  
yà te sigo? Què hè de hazer;  
que por alcanzar à dos,  
no sigo à ninguna? Bien.  
como el Azero entre Imanes;  
que si llamado se vè  
de dos impulsos, se queda  
en solo el Ayre despues.  
Y así yo, que entre dos Soles  
me siento abrasar, y arder,  
ni sè à quien le dè la vida,  
ni à quien el Alma le dèl.  
Oye tu, prodigio hermoso;  
oye tu, assombro cruel.

*Sale Fauno.*

*Fauno.* Assombro, y prodigio dixo?  
Yo soy: Quien me llama?  
*Febo.* Quien  
diligenciara su Muerte  
en tus braços, à tener  
licencia para morir;  
mas no lo quiere el desdèn  
de mi fortuna; y así,  
à mi pesar vivirè,  
huyendo de ti: Mal aya  
tan necia, è injusta Ley!  
Quando fuè el Amor cobarde,  
ni temió el que quiso bien? *Vase.*

*Fauno.*

*De Don Pedro Calderón de la Barca.*

*Fauno.* Buena disculpa es essa,  
quando el temor à voces se confessa!  
No os aveis atrevido  
nunca à salir, y lo que miedo ha sido  
lo teneis à valor? Mas no me espanto,  
que tanto tema quien se atreve tanto,  
quando à mi brazo fuerte  
licencia de matar pidió la Muerte!

*Sale Claridiana.*

*Claridiana.* Apenas me resuelvo  
à ausentarme de aquí, quando aquí buelvo;

*Sale Lindabridis.*

*Lindabridis.* Quanto, ò Cielo Divino;  
arrastra à vn desdichado su destino!  
*Claridiana.* Aquí quedò.  
*Lindabridis.* Que aquí hè de hallarle creo;  
*Fauno.* Muger es peregrina  
la que àzia mi los passos encamina:  
Muerto de Amor de vna Beldad me ves;  
y hè de curar con otra mi deseo,  
aunque aplicarle vna al que otro ama,  
serà matarle el humo, no la llama:  
Muger.

*Claridiana.* Ay de mi triste!

*Fauno.* En tu favor.

*Lindabridis.* Què miro allí!

*Fauno.* Consiste  
mi vida.

*Lindabridis.* Yà que espero?  
Con esta obligacion zeñ el Azero;  
Fiera.

*Fauno.* Què es lo que veo?  
Verdades dudo, si ilusiones creo!  
Tú, hetmosa sombra fuerte,  
no eres aquella à quien le di la Muerte?  
Y tu, Deidad fingida,



*El Castillo de Lindabridis.*

no eres aquella à quien le di mi vida?  
Pues como tu mudanças del ser hazes?  
Tu mueres Joben , y Muger renazes?  
Tu , dime , entre mis braços  
( nudos de Venus , y de Marte laços )  
entonces no te viste?  
Tu en su defensa entonces no moriste?  
Pues como aquí , con vna accion trocada  
ciñes tu la Hermosura , y tu la Espada?  
Y yo confuso ignora  
à quien la Muerte doy , y à quien adoro?  
No sé lo que hazer debo ,  
ni Encantos tales à apurar me atrevo?  
Si trocando la fuerte ,  
à ti te adoro , à ti te doy la Muerte ,  
adoraré vna sombra  
en ti , que viva admira , y muerta affombra?  
y daré en ti la Muerte à vna luz pura ,  
que mañana será nueva Hermosura .  
Y así , sombras fingidas ,  
que à trueco os dais las Muertes , y las Vidas ,  
confusas ilusiones ,  
que os prestais las bellezas , y blasenes ,  
huyendo os venceré , porque pretendo  
el primer Monstruo ser , que vença huyendo?  
Vivid , vivid , y mateme à desmayos  
el Dios de los Relampagos , y Rayos :  
Qué pena ! Qué dolor ! Qué horror tan fuerte !  
Qué Vida tan cruel ! Qué hermosa Muerte !

*Entrafe , y tocan Caxa , y Clarin.*

*Claridiana.* Aunque el caso pudiera  
darme ocasion à que el Ingenio hiziera  
varios discursos , quantos sollicita  
esta ocasion , la brevedad me quita  
del tiempo , que me llama  
con voces de Metal à ganar Fama :  
Quedate à Dios , que aunque tu Amor lo impida ,  
voy à ganarte à precio de mi Vida .

*Vase.*

*Exe.*

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

*Lindabridis.* Y yo à tu lado quiero  
acreditar este valiente Azero.  
que no le cení en vano ;  
y ganandome à mi mi propia mano ;  
darme yo à mi Alvedrio :  
Vive Amor , que hà de ser mi Imperio mio .

*Vase.*

*Don Caxa , y Trompetas , y salen Sirenas ,  
Arminda , y Damas.*

*Arminda.* Pues no buelue Lindabridis  
al Castillo , y escusada  
está de acudir al Duelo ,  
por dezir , que en esta Causa  
lidia su Sangre , y su Amor ;  
y que fuera accion ingrata  
mirar ella à quien por ella  
oy con su Hermano se mata .  
Salgamos todas à ver  
las Telas , y la Campaña ,  
que es morir , vivir sin vna  
vna Muger lo que passa .

*Sale Malandrín.*

*Malandrin.* O quien tuviera Boletas  
para ver de vna Ventana  
toda la fiesta ! Aunque à mi  
muy poco de ver me falta .  
*Arminda.* Soldado .

*Malandrin.* Qué me mandais ,  
las bellissimas Madamas ?  
*Arminda.* Que nos digais , si por dicha  
se estiende à esta voz la Fama ,  
quien son los Aventureros ,  
que han de entrar en la Estacada ?  
*Malandrin.* Aveis hallado con quien  
sin que falte vna palabra ,  
os lo diga ; porque he andado  
ya que no de rama en rama .

de Tienda en Tienda , mirando  
quien son , y qué Empresas facan ,  
porque soy Relacionero ,  
y esta he de imprimir mañana ,  
si la Tinta no me miente ,  
ò si el Papel no me falta .  
Y para que me creais ,  
quanto os diga , breves gracias ,  
va de Relacion , que es fuerza ,  
entre tanto que se arman ,  
dar tiempo al tiempo : En efecto ,  
amaneció esta Mañana  
cubierto el Sitio de Tiendas  
de Damasco , Tela , y Grana .  
Era vn Monte levadizo ,  
que para enganar al Alva ,  
Nieve , y Flores le vestian  
las Plumas sobre las Armas .  
Listadas de azul , y Oro  
se vieron todas las Vallas ,  
que presumió el Sol , que era  
la Ecliptica que elabrase .  
No la hizieron Salva , no ,  
los Musicos que la aguardan ,  
que otros Paxaros canoros  
de Metal la hizieron Salva .  
El Mantenedor valiente ,  
al son de Trompas , y Caxas ,  
dió vn paseo , y por Empresa  
pintó vna horrible Borrasca .  
Y así , en medio de las Olas ,  
y combatido de quantas  
iban , y venian , à todas

*resista.*



*El Castillo de Lindabridis.*

resistia en las espaldas  
de vn Delfin, que hasta la orilla  
le aportò, baxel de Escama.  
La Letra en su Nombre dize,  
como que al Delfin le habla:  
Temeroso voy Del-fin,  
que brevemente declara,  
que en tempestades de Honor,  
dónde le combaten tantas,  
resistiendo à todas el,  
no sabe el fin que le aguarda:  
El segundo que yo vi,  
era Rosicler de Tracia,  
Joben valiente: En su Escudo  
facò vn Ancora pintada,  
Geroglifico, è Insignia,  
que le dan à la Esperança.  
Bien pareció grosseria,  
que espere nadie que ama:  
Mas la Letra le disculpa;  
pues dize en breves palabras:  
Lle vo Esperança; porque  
es fuerza, que en mal tan grave;  
ò me acabe à mi, ò se acabe.  
Floriseo, Harpòn de Amor,  
que disparò de su Aljaba,  
Persa Ilustre, Joben Fuerte,  
Acreedor de su alabanza,  
facò por Divisa vn Muerto,  
Empressa desesperada  
pareció; pero fuè cuerda,  
pues escribiò en la Mortaja:  
Por no temer,  
voy qual sè que hè de bolver.  
El Cavallero del Febo,  
aquèl Fenix, que la Fama  
tenaze à instantes la Vida,  
emulacion del de Arabia,  
dando à entender, que entre dos  
pretensiones tiene vn Alma,

y que no sabe de qual  
hà de dezir su Esperança;  
vn Camaleon facò,  
que sobre la verde Grama  
era Verde, y sobre el Mar  
Azul, colores contrarias;  
pues nunca comieron juntos  
los Zelos, y la Esperança.  
La Letra lo significa  
mejor, breve, aguda, y clara:  
No sè qué color es mia:  
que no la tiene  
quien del Ayre se mantiene:  
Siguese vn grau Personage,  
que quiere entrar en la Dança;  
à fuer de Cavalleria,  
viendo que hà de dar las Armas  
à Lindabridis: Este es  
el Fauno: Mas lengua calla;  
que es el Fauno tu señor;  
su Yerva has comido, y basta:  
Es la Empressa como suya:  
En vna grossera Tabla  
pintado traè vn Demonio;  
que en el Infierno se abraza;  
y dize la Letra luego,  
que està escrita entre las llamas:  
Mas penado; mas perdido,  
y menos arrepentido.  
El Principe Claridiano  
de Sicilia: En su alabanza  
quisiera gastar dos Coplas;  
si es que las Coplas se gastan;  
pero es tarde: Voy al caso:  
Sacò vn Barcò sobre el Agua,  
que siempre se està moviendo;  
con tormenta, y con bonança;  
y significando, que el,  
ni folsiega, ni descansa,  
dize la Letra, mostrando,

que

*De Don Pedro Calderòn de la Barca.*

que aún no ay quierud en la calma:  
Este, ni yo no podèmos  
descansar,  
por plaçer, ni por pesar.  
Orro Aventurero ay,  
à quien nadie viò la cara,  
ni sabe quien es; yo solo  
sè que en su talle, y sus galas  
excede à todos, supuesto  
que en competencia, ò vengança  
Adonis le diò el despejo,  
y Marte le diò las armas:  
Este vna vivora fiera  
pintò, que quando le cansa  
su veneno, à si se muere,  
y esto diziendo, se mata:  
O qué veneno tan fuerte!  
por vivir me doy la Muerte:  
Muchos pudiera contaros;  
mas los Clarines, y Caxas  
dizen, que yà llega al puesto  
el Mantenedor, y armadas  
estàn las Damas, por quien  
hize Relacion tan larga.  
Todo Valiente està alerta,  
que si ellas, vna vez baxan  
armadas, serà peor  
que Inglaterra, y Olanda.  
Yà huelve otra vez el son;  
y si la vista no engaña,  
el Rey en su sitio yà,  
preside al Duelo, y las Armas.  
Esto es hecho: Yo no puedo  
esperar mas, que si falta  
de allà mi Persona, entiendo,  
que serà la fiesta aguada,  
porque yo las hago puras.  
A Dios, bellissimas Damas;  
aunque si quereis venir,  
no nos faltará en la Plaça

vn sitio en que nos dè el Sol,  
y en que nos vazien el Agua  
de Cantimploras de otros,  
ò vna Tudescas Alabarda,  
que las costillas nos muela,  
que en ninguna fiesta faltan. *Vase.*

*Descubrese el Rey en vn Trono: Sale Meridiano de su Tienda; y hazen la Entrada por el Palenque Febo, Floriseo, Claridiana, y Lindabridis, todos con Armas, y delante Criados, con los Escudos, como han dicho los versos: Y en llegando delante del Rey, hazen reverencia, y ocupan sus puestos.*

*Rey.* Tantos à tantos el Duelo  
se hà de hazer; y al que su Fama  
dexare solo en el Puesto,  
por señor de la Campaña,  
à vn golpe de Pica solo,  
y luego à muchos de Espada;  
oy serà de Lindabridis  
Esposo, y Rey de Tartaria.  
*Merid.* Qué esperais? Yà Meridiano,  
Aventureros, aguarda.

*Repartense à vn lado Lindabridis, Claridiana, y Meridiano: A otro Rosicler, Febo, Floriseo, y el Fauno en medio.*

*Fauno.* La Vittoria està por mia:

*Llega Claridiana, y derriba el Fauno à sus pies.*

*Clarid.* No està; pues q yà à mis plantas  
caiste. *Fauno.* Quien me venciera  
el Amor no me derribara? *Caen todos.*



## El Castillo de Lindabridis.

*Todos.* El Principe Claridiano  
viva, pues al Fauno mata.  
*Rey.* Tuya ha de ser Lindabridis:  
Cesse el Duelo, que esto basta;

*Baxa el Rey del Trono;*

*Clariana.* Dichoso yo, quẽ merezca  
su hermosura celebrada!

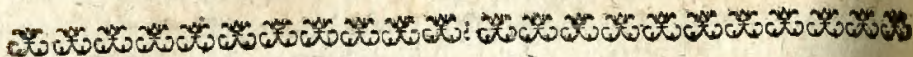
*Lindabrid.* Ahora me descubriẽ;  
si Claridiano me gana.

*Febo.* No haze; porque Claridiano  
es la hermosa Claridiana,  
Esposa mia, y señora  
de los Estados de Francia;

*Lindabridis.* Burlome el Amor!

*Claridiana.* Supuesto  
que eres mia, tu Esperança  
lograrás con Rosicler,  
mi Hermano, y Fenix de Tracia;  
porque siendo yo Señora  
de Francia, à Febo la basta;  
y quedese Meridiano  
por Rey Invisto en Tartaria;

*Maland.* Porque así todos contentos,  
digames, que aquí se acaba  
el Encantado Castillo  
de Lindabridis: Sus faltas  
perdonad; porque el Ingenio  
lo ruega humilde à estas plantas;



F I N.

